



LE INIZIATIVE E GLI EVENTI DEL MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA IN OCCASIONE DI ITALIA 150

In occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, il Museo Nazionale del Cinema di Torino partecipa alle celebrazioni con una serie di iniziative e di eventi che avranno luogo nel periodo compreso fra marzo e novembre 2011.

Due le grandi **mostre alla Mole Antonellina**. La prima, **NOI CREDEVAMO. Il Risorgimento secondo Martone**, a cura di Alberto Barbera, verrà ospitata alla Mole Antonelliana dal 10 marzo al 15 maggio: il racconto per immagini (oltre 190 tra foto di set e fotogrammi) dell'acclamato film di Mario Martone che, con ripercorre, con una rara potenza espressiva, le complesse e spesso drammatiche vicende del Risorgimento italiano. La seconda mostra, **MAGNUM SUL SET. Il cinema visto dai grandi fotografi**, al Museo Nazionale del Cinema dal 26 maggio al 25 settembre, ci riporta, attraverso 140 istantanee - molte delle quali hanno fatto il giro del mondo - sul set di alcuni grandi capolavori della storia del cinema.

Al **Cinema Massimo** - la multisala del Museo Nazionale del Cinema - il 24 marzo verrà presentato il **nuovo restauro de *Il Gattopardo* di Luchino Visconti**, un lavoro particolarmente accurato che si è avvalso della supervisione del direttore della fotografia Giuseppe Rotunno.

Il 30 marzo, sempre al Cinema Massimo, sarà la volta di **Cent'anni dopo. 1° Concorso Internazionale di Cinematografia, Esposizione Universale del 1911**; le pellicole, riproposte in versione restaurata, saranno accompagnate al pianoforte dal Maestro Stefano Maccagno. Il programma è arricchito da immagini d'epoca realizzate per documentare i momenti salienti dell'esposizione stessa.

A partire dal mese di aprile, il Museo Nazionale del Cinema organizza al Cinema Massimo la rassegna **'Fare gli italiani'. La storia d'Italia nel cinema**, appuntamenti quindicinali che ricostruiscono la storia del nostro Paese dal Risorgimento ai giorni nostri attraverso venticinque "classici" del nostro cinema. La rassegna si affianca idealmente alla grande mostra **Fare gli italiani**, ospitata negli spazi delle OGR, riproponendo in versione completa una parte dei film che ne costituiscono il filo rosso conduttore.

Ideale complemento a questa prima retrospettiva, una seconda rassegna dal titolo **Nascita di una nazione? Il Risorgimento nel cinema italiano**, a cura di Sergio Toffetti, nel corso della quale verranno riproposti invece i film risorgimentali più noti e meno noti che hanno caratterizzato la rilettura cinematografica del nostro passato (dal 17 al 20 maggio, e dal 27 al 30 settembre).

Dal 17 marzo al 20 novembre 2011, nello [spazio didattico delle OGR](#), sarà realizzato il [laboratorio permanente Motore, Ciak, Italia, Il nostro grande Cinema](#), riservato agli [studenti delle scuole superiori](#), che si propone di far sperimentare ai ragazzi i diversi ruoli professionali che operano sul set di un film. Attraverso la "ricreazione" di una nota sequenza tratta da *I soliti ignoti* (1958) di Mario Monicelli, i partecipanti saranno chiamati a interpretare il proprio ruolo in maniera attiva. Nei week-end invece [le famiglie e il pubblico](#) potranno confrontarsi con un altro celebre film, *Il sorpasso* (1962) di Dino Risi, sperimentando così la tecnica del chroma-key.

Numerose le [convenzioni](#) che permettono l'ingresso gratuito o ridotto al Museo Nazionale del Cinema per coloro che partecipano o assistono ad uno dei numerosi [eventi sportivi](#) che Torino ospiterà a partire dal mese di marzo, così come per coloro che parteciperanno alle [adunate militari](#), al raduno dei [Vigili del Fuoco](#) e ai possessori di [Carta IntesaSanpaolo Esperienza Italia 150](#).

Altre convenzioni sono state stipulate con [Ascom Torino](#), con [Trenitalia](#) e con [Cioccolatò](#), mentre con [Sagat](#) - la società che gestisce l'Aeroporto di Torino - è stato siglato un accordo di partnership della durata di 2 anni.

Il Museo Nazionale del Cinema aderisce alla [NOTTE TRICOLORE](#), che prevede per la sera del 16 marzo 2011 [l'apertura prolungata fino alle ore 24.00 sia del museo che dell'ascensore panoramico, con ingresso gratuito per il solo museo a partire dalle ore 18.00](#), mentre al [Cinema Massimo](#) sarà possibile assistere alle 22.30 alla proiezione gratuita del documentario [ma che Storia](#) di Gianfranco Pannone (Italia 2010, 77'), viaggio tragicomico nella storia attraverso il lungo e faticoso percorso unitario del nostro Paese.

Il Cabiria Cafè - la caffetteria del Museo Nazionale del Cinema - propone dal 10 marzo ogni sabato sera un [menù degustazione](#) di prodotti tipici piemontesi. E' necessario prenotarsi al numero 011 8172401.

A otto anni esatti dal primo numero (era il febbraio 2003), [La Rivista del Cinema](#) si rinnova sia nella forma che nei contenuti. Con una tiratura di 70.000 copie, viene distribuita gratuitamente sull'intero territorio cittadino, veicolando le informazioni sulle numerose attività organizzate e promosse dal Museo.

Il primo numero del restyling è ancora più ricco in quanto doppio: al suo interno infatti vi è un altro fascicolo che contiene tutti i programmi del museo per il 150°. Il supplemento speciale avrà una tiratura extra di 50.000 copie, distribuite presso le varie sedi che ospiteranno le celebrazioni del Centocinquantesimo.

Alberto Barbera, Direttore del Museo Nazionale del Cinema e de *La Rivista del Cinema*, così commenta: *"Un aggiornamento della grafica della rivista era necessario, al pari di un ripensamento dei suoi contenuti. La nuova formula ricerca un equilibrio non facile fra testi di presentazione affidati a critici e giornalisti affermati, l'ingente mole di informazioni sulle molteplici iniziative che il Museo propone ogni mese e una veste grafica più moderna e accattivante. Ci auguriamo in questo modo di conquistare sempre maggior attenzione da parte di un pubblico potenziale che appare per fortuna curioso, affezionato e in costante crescita"*.