

## Gus Van Sant - ICONE

**Mole Antonelliana, Museo Nazionale del Cinema**  
**6 ottobre 2016 - 9 gennaio 2017**

Coprodotta dal **Museo Nazionale del Cinema** con la Cinémathèque française di Parigi e la Cinémathèque de Lausanne, a seguito della "prima parigina", approda Torino dal 6 ottobre 2016 al 9 gennaio 2017 la mostra **ICONE** - a cura di **Mathieu Orléan** - che ricostruisce interamente la carriera artistica del regista americano **Gus Van Sant**, dalle polaroid degli inizi, agli acquerelli, passando per i dipinti e i *cut-up* fotografici. Al centro, naturalmente, il suo cinema, con le numerose influenze letterarie, artistiche e musicali che lo contraddistinguono.

La **mostra** è divisa in sezioni che restituiscono la complessità dell'opera di Gus van Sant, che nel suo percorso artistico, dalle origini fino ai giorni nostri, tocca molteplici discipline: fotografia, cinema, pittura e musica. I materiali esposti, eterogenei e preziosi, sono oltre 180 e comprendono stampe fotografiche originali, disegni preparatori per i lungometraggi (in parte non realizzati), cortometraggi inediti, video musicali, *making-of* e montaggi con le sequenze più celebri e rappresentative tratte dai suoi film.

Il coordinamento della mostra italiana è a cura di Grazia Paganelli e Stefano Boni.

Tra i più interessanti registi statunitensi della scena indipendente, ma capace di confrontarsi in più occasioni con le grandi produzioni hollywoodiane, **Gus Van Sant** è un artista poliedrico e attivo su diversi fronti, oltre al cinema, la pittura, la fotografia, la scrittura. Elementi comuni a tutti i linguaggi sono il paesaggio urbano di Portland (dove vive), gli spazi desertici, le visioni intermittenti, una certa percezione alterata della giovinezza, che apprende dalla vicinanza alle istanze della beat generation. *Elephant* è il film che gli garantisce il primo grande successo nel 2003, grazie alla Palma d'oro vinta a Cannes per il miglior film e la miglior regia, imponendolo all'attenzione del grande pubblico come autore inquieto, che si muove prevalentemente lungo la linea delle connessioni tra adolescenza e maturità, il bisogno d'amore declinato nella diversità e le dinamiche sociali del presente, tra classicismo e sperimentalismo.

Il suo cinema, al di là dall'impegno produttivo di ciascun film, è esistenziale e anticonformista, capace di portare avanti il discorso sovversivo, la sofisticata ricerca formale della pittura, che pratica dagli anni della scuola di Design, l'immediatezza profonda della fotografia e la fisicità del

Con il patrocinio



Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo



CITTA' DI TORINO

Vettore ufficiale



TORINO+PIEMONTE  
CONTEMPORARYart

La mostra è un progetto de La Cinémathèque française,  
in coproduzione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino,  
il Musée de l'Elysée e la Cinémathèque suisse di Losanna

LA  
CINEMATHEQUE  
FRANCAISE

Elysée  
Lausanne

CINEMATHEQUE  
suisse

# GUS VAN SANT

cinema low-cost. Si pensi a film come *Mala Noche* (1989), *Belli e dannati* (1991), *Will Hunting – Genio ribelle* (1997), *Psycho* (1999), *Last Days* (2005), *L'amore che resta* (2011), opere diverse eppure fortemente coerenti nello sguardo e nella rappresentazione dei turbamenti e degli affanni della vita.

*Emblema di un cinema radicale ed audace, Gus Van Sant è un cineasta indipendente assolutamente paradossale, in grado di muoversi sinuosamente tra i sentieri del cinema più mainstream, come evidenziano i suoi film di successo Will Hunting – Genio ribelle e Milk, prodotti dagli studios di Hollywood, che hanno conquistato il pubblico e vinto numerosi prestigiosi premi.*

*Moderno erede della Beat Generation, di cui propugna valori politici ed accenti provocatori (al punto da ideare numerosi progetti underground con lo scrittore William Burroughs), Van Sant è il cineasta della gioventù affamata di vivere. Le sue inquadrature riprendono con uno sguardo intimo skater, studenti e musicisti rock/grunge, ai margini di un mondo adulto che li respinge. Una passione per i corpi sfacciati e seducenti che ritroviamo nelle Polaroid scattate negli anni '70 e '80, che ritraggono le future star del cinema (Joaquin Phoenix, Keanu Reeves, Nicole Kidman, Matt Damon, Uma Thurman, Ben Affleck, immortalati in un'eterna giovinezza), nelle sue fotografie, nei suoi collage, nei suoi acquarelli in grande formato (nello stile di David Hockney o di Elizabeth Peyton), nonché nelle sue videoinstallazioni.*

*La mostra si immerge nel multiforme universo artistico di Gus Van Sant presentando, con un percorso organizzato, le sue opere figurative e plastiche, i suoi film, nonché le collaborazioni originali con artisti del calibro di William Eggleston, Bruce Webber, M. Blash o David Bowie. Si esalta il suo rapporto diretto con le emozioni, il suo particolare senso dello spazio, in cui si vanno a fondere sogno e realtà: l'infinito del deserto in *Gerry*, lo spazio labirintico del liceo in *Elephant*, l'incrociarsi in senso ortogonale delle strade di Portland in *Mala Noche*, fino alle curve del malfamato skatepark in *Paranoid Park*. (Matthieu Orléan, curatore della mostra)*

Per tutta la durata della mostra sono previste **attività didattiche** che comprendono incontri di approfondimento con gli insegnanti e lezioni-laboratori al museo.

Per favorire la visita alla mostra sono a disposizione del pubblico **Informazioni ad Accesso Facilitato** (*Facility Access Information*).

Posizionati in un apposito totem, schede in consultazione ad alta leggibilità (italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo, russo, cinese), con font *Easyreading* per dislessici (italiano, inglese, francese, tedesco, spagnolo) e testo facilitato (italiano e inglese) e schede in braille in italiano con schema visivo-tattile del percorso espositivo. Lungo la rampa, contenuti audiovideo in italiano attivabili tramite QR code e NFC (con interprete LIS - Lingua Italiana dei Segni - e sottotitoli), riproduzioni visivo-tattili di alcune opere in mostra, etichette braille sul corrimano, monitor con ingresso cuffie dedicate per regolare il volume.

La mostra è accompagnata da una **retrospettiva completa al Cinema Massimo** (5-31 ottobre 2016) e che propone di tutti i film di Gus Van Sant in lingua originale sottotitolati in italiano.

# GUS VAN SANT

A completamento dell'omaggio a Gus Van Sant, un ricco **catalogo edito da Silvana Editoriale**, che comprende una introduzione a firma di **Alberto Barbera**, una lunga intervista al regista realizzata da **Mathieu Orléan** e i saggi di Stephane Bouquet, Stefano Boni, Bertrand Schefer e Benjamin Thorel.

Continua la collaborazione tra il Museo Nazionale del Cinema e l'**Aeroporto di Torino**, che propone dal 12 ottobre una selezione di 12 immagini fotografiche nella hall arrivi, visibile non solo dai passeggeri ma anche da tutti coloro che vengono ad attenderli. La presenza del museo presso l'aeroporto è completata da schermi interattivi - sia al livello arrivi che nella hall partenze - attraverso i quali è possibile accedere ad alcuni contenuti delle collezioni del Museo Nazionale del Cinema e conoscere tutti gli appuntamenti in programma.

*La mostra è realizzata con il Patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.*

## **PRESS INFO**

**Museo Nazionale del Cinema** | Resp. Ufficio Stampa: Veronica Geraci  
T +39 011 8138509 | M +39 335 1341195 | email: [geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it)