

COMUNICATO STAMPA

Per MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato

***La macchina ammazzacattivi*
di Roberto Rossellini**

10 gennaio 2012, ore 20.45 - 11 gennaio 2012, ore 16.00

Cinema Massimo, via Verdi 18 - Torino

Continua anche nel 2012 l'appuntamento settimanale con **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato**, dedicato ai capolavori della storia del cinema. **Martedì 10 gennaio 2012**, alle **ore 20.45**, presso la **Sala Tre del Cinema Massimo**, il **Museo Nazionale del Cinema** presenta il film ***La macchina ammazzacattivi*** di **Roberto Rossellini**, nella copia restaurata dalla **Cineteca di Bologna**, in collaborazione con il **Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Coproduction Office e Cinecittà Luce**. In replica mercoledì 11 gennaio 2012 alle ore 16.00. Ingresso: 6.00/4.00/3.00 euro.

Difficilmente catalogabile, in bilico tra tragico e grottesco, *La macchina ammazzacattivi* fu il tentativo di Roberto Rossellini di avvicinarsi alla commedia dell'arte. Girato nel 1948, tra mille difficoltà e interruzioni – uscì soltanto tre anni dopo – il film si basa su un'idea di Eduardo De Filippo e introduce nel cinema di Rossellini una forte carica fantastica e surreale. Protagonista della storia è la macchina fotografica che, immortalando il reale in un attimo fuori dal tempo, lo deforma e lo trasforma in qualcosa di profondamente diverso. Pur recuperando in parte la struttura neorealistica, l'opera si avvicina all'espressionismo dei film di Murnau e Laughton, anche se l'illusione onirica e la visione demoniaca vengono addolcite da immagini limpide, che mostrano una natura solare, popolata dalla spontaneità e dall'improvvisazione dei suoi abitanti. Il "disperso dei dispersi", come lo definì Federico Fellini, è una pellicola meno conosciuta della filmografia rosselliniana, ma decisamente imperdibile.

Il film fa parte degli appuntamenti della nuova e ricca stagione di **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato** che propone, anche per quest'anno, a seguito del grande successo di pubblico e di critica delle scorse edizioni, quattro appuntamenti mensili con i capolavori del cinema, dall'età d'oro del cinema classico, spaziando dal muto fino alle *nouvelles vagues* degli anni '60 e oltre, in copie restaurate provenienti dalle più importanti cineteche del mondo. I film saranno presentati in versione originale con i sottotitoli in italiano, e ogni proiezione sarà introdotta - quando se ne presenterà l'occasione - da cineasti, critici o personalità del mondo della cultura e del cinema.

Roberto Rossellini

La macchina ammazzacattivi

(Italia 1948-1951, 80', b/n)

Il fotografo Celestino Esposito scopre, grazie alla rivelazione del suo santo protettore, che la sua macchina fotografica ha un potere speciale: un semplice click può far scomparire i cattivi. Celestino inizia lo sterminio di tutti i cattivi del paese, in nome del bene. Ben presto capirà che il confine tra bene e male è molto sottile. A quel punto, però, si sveglia e realizza che è stato tutto un sogno.

Il soggetto è di Eduardo De Filippo e Filippo Sarazani.

Restaurato dalla Cineteca di Bologna, in collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Coproduction Office e Cinecittà Luce.

Sc.: Sergio Amidei, Franco Brusati, Liana Ferri, R. Rossellini, Giancarlo Vigorelli; Fot.: Tino Santoni; Int.: Giacomo Furia, Giovanni Amato, Marilyn Buford.

Il prossimo appuntamento con **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato** è per **martedì 17 gennaio 2012**, alle **ore 20.45**, presso la **Sala Tre del Cinema Massimo**, con la proiezione del film ***Despair*** di **Rainer Werner Fassbinder**, nella copia restaurata da Bavaria Film.