



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

Agenda settimanale degli eventi al Cinema Massimo

da venerdì 19 a giovedì 25 febbraio 2010
Cinema Massimo Sala 3 - via Verdi, 18, Torino

- VENERDI' 19 FEBBRAIO 2010 - ORE 20.30

Per la rassegna L'ULTIMO SPETTACOLO / SCHERMI AMERICANI proiezione del film *La conversazione* di Francis Ford Coppola.

Il Museo Nazionale del Cinema e il Dams - Università degli Studi di Torino presentano il film *La conversazione* di Francis Ford Coppola introdotto e presentato al pubblico da Andrea Mattacheo (*Gli Ultracorpi* - Università di Torino) e Andrea Valle (docente Università di Torino e autore di *Trappola sonora. Sull'udibile in "The Conversation" di Francis Ford Coppola*). Ingresso 4 euro, studenti universitari 3 euro.

La rassegna L'ULTIMO SPETTACOLO / SCHERMI AMERICANI. Il cinema USA degli ultimi 40 anni è organizzata dal Museo Nazionale del Cinema, Dams - Università degli Studi di Torino e dal collettivo universitario *Gli Ultracorpi* in collegamento con il Corso di Storia del cinema nordamericano e il Laboratorio Multimediale "G. Quazza". Il progetto si articolerà in una serie di iniziative, incontri e proiezioni che intendono riflettere sul cinema, ma anche sulla storia, sulla cultura e sulla società americana, attraverso una selezione di film chiave degli ultimi quarant'anni.

La conversazione / The Conversation (Usa 1974, 113', col., v.o. sott.it.)

Copia proveniente da Carlotta Films

Harry Caul, esperto in intercettazioni, riceve dal segretario di un uomo d'affari, che sospetta la moglie di infedeltà, l'incarico di registrare quel che si dicono, tra la folla di un parco, la donna e il suo amante. Con l'aiuto di un modernissimo apparecchio d'ascolto e di tre collaboratori, Harry assolve il suo compito. Ascoltando la registrazione, però, si convince che la coppia spiata corre un grave pericolo; esita perciò a consegnare i nastri, che tuttavia gli vengono trafugati...

Regia e Sc.: Francis Ford Coppola; Fot.: Bill Butler; Int.: Gene Hackman, John Cazale, Allen Garfield.

- DOMENICA 21 - ORE 20.30 E LUNEDI' 22 FEBBRAIO 2010 - ORE 16.30

Per la rassegna CROSSROADS anteprima europea del film-concerto di Serj Tankian *Elect the Dead Symphony*.

Per celebrare l'uscita di *Elect the Dead Symphony* di Serj Tankian, primo progetto solista del leader dei System of a Down, il Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con il distributore cinematografico newyorchese Cinema Purgatorio e il management di Serj Tankian, organizza al Cinema Massimo **l'anteprima europea del film-concerto**, che avrà luogo domenica 21 febbraio alle 20.30 e, in replica, lunedì 22 febbraio alle 16.30. ingresso euro 3.

Quando si parla di *nu-metal* o *alternative metal*, non c'è dubbio che la band più rappresentativa del genere è quella dei System of a Down. Formatasi nel 1995 a Los Angeles, i S.O.A.D. sono composti da quattro musicisti di origine armena (Serj Tankian, Daron Malakian, Shavo Odadjian, John Dolmayan) che, sin dal primo omonimo album (uscito nel 1998), hanno proposto un sound di notevole originalità, caratterizzato da molteplici influenze stilistiche e da testi fortemente politicizzati. Dopo il dittico *Mezmerize / Hypnotize* (2005), la band si è presa un periodo di pausa per consentire ai propri membri l'elaborazione di progetti solisti. Il primo a muoversi in questa direzione è stato il frontman Serj Tankian, che ha pubblicato l'album *Elect the*

Dead nell'autunno del 2007. Il 16 marzo 2009 Tankian ha portato in scena alla Auckland Town Hall in Nuova Zelanda una versione orchestrale del disco, le riprese di questo concerto-spettacolo sono diventate un film.

Elect the Dead Symphony (Usa/Nuova Zelanda 2009, 80', col.)

Con la collaborazione della Auckland Philharmonia Orchestra – composta da settanta elementi, Serj Tankian mette in scena una straordinaria versione per orchestra del suo album solista *Elect the Dead*, i cui arrangiamenti sono stati tutti rivisti per l'occasione.

Filmato in HD con sei telecamere, lo spettacolo – intitolato *Elect the Dead Symphony* – uscirà presto in Dvd in tutto il mondo.

- LUNEDI' 22 FEBBRAIO 2010 - ORE 20.30

Per la rassegna IL CINEMA DI CARTA proiezione in anteprima italiana del film *Passione di Giovanni* di Tonino De Bernardi.

In occasione dell'uscita del libro di **Giuseppe Gariazzo *Conversazioni. Il cinema nelle parole dei suoi autori*** (Linea d'Aria Editore), il **Museo Nazionale del Cinema** presenta in anteprima italiana il nuovo film di **Tonino De Bernardi *Passione di Giovanni***.

Il libro - sorta di viaggio soggettivo nel cinema in compagnia di autori amati in tutto il mondo - è una raccolta di 40 conversazioni (una delle quali con De Bernardi) intrattenute da Gariazzo con 34 registi e uno sceneggiatore dalle più disparate provenienze: dall'Italia all'Africa, dagli Stati Uniti al Medio Oriente, dalla Cina al Messico. Prima del film incontro con **Tonino De Bernardi** e **Giuseppe Gariazzo**. Ingresso 3 euro.

Tra i registi intervistati compaiono Djibril Diop Mambety, Amir Naderi, Corso Salani, Marco Bellocchio, Tonino De Bernardi, Stephen Dwoskin, Robert Kramer, Peter Del Monte, Michele Placido, Andrzej Zulawski, Kim Ki-duk, Aleksandr Sokurov, Souleymane Cisse, Arturo Ripstein e Alicia Garciadiego, Arthur Penn, Jia Zhangke, Daniele Gaglianone, John Sayles, Idrissa Ouedraogo, Olivier Assayas, John Boorman e Russ Meyer. Il libro contiene anche il dvd del film *Gli occhi stanchi* (1995) di Corso Salani.

Passione di Giovanni (Italia 2009, 113', col.)

Un film scandito da sette numeri successivi con titolo, in progressione dal n.1, *Correvamo per i prati*, all'ultimo il n.7 *Il tramonto dell'Occidente*, passando per *Prima*, *Mi sentivo responsabile*, *Il ritratto ovale*, *Chi sei?* e *Vergogna*. Ad ogni numero, un mazzo di figure e situazioni del presente, tra la vita collettiva e l'individuale, alcune direttamente vere, altre inventate ("documentario" e "finzione" coesistono). Ogni situazione sottintende (e in parte rivela) una condizione di vita, una storia (anche non detta), e disegna nel suo percorso una linea che è parallela ad un'altra (quasi nessuna converge). Brandelli di storie; alcune ritornano e proseguono, altre no. E' la manifestazione nazionale dei metalmeccanici al Lingotto di Torino nel maggio 2009, c'è una visita in carcere, un gruppo di teatranti si misura progressivamente col teatro, in crescendo, una giovane cammina sola nella periferia estrema di Roma e non ci sono parole che raccontino e, tra tutti, riappaiono i bimbi nelle loro case, come isole nella corrente. Ognuno vive la sua "passione" come un povero Cristo.

Regia Tonino De Bernardi. Sc. e Fot.: T. De Bernardi; Int.: Rossella Dassu, Donatello Fumarola, Fulvio Baglivi, Alessandra Dell'Atti, Alberto Momo, Lab 3 di Scarlattine 3 / Giulietta Debernardi + Teatro Terra / Enrica Brizzi.

- MERCOLEDI' 24 FEBBRAIO 2010 - ORE 20.45

Secondo appuntamento con MAGNIFICHE VISIONI con *Lola Montès* di Max Ophüls presentato da Serge Toubiana.

Per il terzo appuntamento di **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato** una serata dedicata al restauro del film di **Max Ophüls *Lola Montès*** proiettato nella copia restaurata dalla **Cinémathèque française**. Ultimo lungometraggio realizzato dal regista tedesco, che per la prima volta si

cimentava con il colore, il film fu pesantemente criticato all'epoca della sua uscita e ignorato dal pubblico, e per questo motivo tagliato e rimontato dai produttori, contro la volontà del suo autore.

Nel 2008 la Cinémathèque française, dopo un paziente lavoro di ricostruzione, ha restituito al pubblico l'opera nella sua interezza. La proiezione sarà preceduta da un incontro con **Serge Toubiana**, direttore della Cinémathèque française, che ne ha curato il restauro.

MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato propone due appuntamenti mensili per con i capolavori del cinema, dall'età d'oro del cinema classico, spaziando dal muto fino alle *nouvelles vagues* degli anni '60 e oltre, in copie restaurate provenienti dalle più importanti cineteche di tutto il mondo. Tutti i film saranno presentati in versione originale con i sottotitoli in italiano, e ogni proiezione sarà introdotta da cineasti, critici o personalità del mondo della cultura e del cinema.

Lola Montès (Francia/Germania 1955, 115', col., v.o. sott.it.)

Copia restaurata dalla Cinémathèque française in collaborazione con Les Films du Jeudi, Les Films de la Pléiade, Marcel Ophüls, La Fondation Thomson pour le Patrimoine du Cinéma et de la Télévision, Le Fonds Culturel Franco Américain, DGA MPA SACEM WGA; grazie alla sponsorizzazione di L'Oréal e agnès b; con il supporto di Filmmuseum München, La Cinémathèque Royale de Belgique e La Cinémathèque de la Ville de Luxembourg. La proiezione è organizzata per gentile concessione di Ripley's Film.

Sulla pista di un circo si rappresenta la vita straordinaria di Lola Montès, contessa Maria Dolores de Lansfeld, famosa cortigiana dell'Ottocento che rievoca i suoi prestigiosi amori (Liszt, Luigi I di Baviera) e le sue pene.

Regia Max Ophüls. Sc.: Annette Wademant e M. Ophüls, dal romanzo di Cécil Saint-Laurent; Fot.: Christian Matras; Int.: Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu

tel. 011 8138.509-510 - email: geraci@museocinema.it - ufficiostampa@museocinema.it