



BIBLIOMEDIATECA "MARIO GROMO"

Agenda settimanale degli eventi in Bibliomediateca

da venerdì 18 a giovedì 24 febbraio 2011

Bibliomediateca "Mario Gromo" - Sala Eventi
Via Matilde Serao 8/A, Torino
tel. +39 011 8138 599 - email: bibliomediateca@museocinema.it

- VENERDI' 18 FEBBRAIO 2011, ORE 20.30

Per DIALOGHI IN CORSO, presentazione del libro *Sex and the City e la filosofia* di Carola Barbero e proiezione di tre episodi della serie-cult newyorkese.

Nuovo appuntamento per **DIALOGHI IN CORSO**, venerdì 18 febbraio 2011, alle ore 20.30, con la presentazione del libro *Sex and the City e la filosofia* di Carola Barbero, (Il Nuovo Melangolo, 2010) L'autrice, insieme alle studiose **Federica Mazzocchi**, **Daniela Tagliafico** e **Federica Turco** (Università di Torino), indagherà i risvolti filosofici ed esistenziali di una serie di culto. A metà strada tra Kant e Manolo Blahnik. Modera: **Riccardo Fassone** (Università di Torino). Dopo l'incontro, verranno proiettati tre episodi della serie, *Le donne, il sesso e gli uomini*, *Autoerotismo* e *L'uomo perfetto*.

"Benvenuti nell'era dell'anti-innocenza: nessuno fa colazione da Tiffany e nessuno ha storie da ricordare. Facciamo colazione alle sette e abbiamo storie che cerchiamo di dimenticare il più in fretta possibile. L'autoconservazione e concludere affari hanno la priorità assoluta. Cupido ha preso il volo dal condominio. Come ci siamo finite in questo pasticcio?". Già, come ci siamo finite? E poi, da quando in qua la filosofia, che si occupa da sempre degli argomenti più nobili e astratti, ha qualcosa da dire su sesso, amore e fantasia spingendosi addirittura fino a considerare i magici coniglietti rosa? Lasciamo da parte inutili pregiudizi e proviamo a vedere non solo l'effetto che fa accostare la filosofia a *Sex and the City*, ma anche che cosa ne viene fuori. C'è da scommetterci che tra un Cosmopolitan e l'ultimo modello di Manolo Blahnik ci sarà da divertirsi e anche da imparare. L'età dell'anti-innocenza è cominciata anche per la filosofia. Da *Sex and the city e la filosofia*, di Carola Barbero.

Sex and the City

Creato dal produttore Darren Star, *Sex and the City* è uno dei prodotti seriali più popolari di tutti i tempi. Dalla serie televisiva, andata in onda dal 1998 al 2004, sono stati tratti nel 2008 e nel 2010 due lungometraggi. In *Sex and the City* convivono glamour e sociologia urbana, frivolezza e tragedia, ossessione per lo shopping e delicati bozzetti di Manhattan. Il racconto della grande mela – un luogo ricorrente della narrativa americana, da Will Eisner a Woody Allen, da Dos Passos a Spike Lee – è il fulcro narrativo di *Sex and the City*, dove la città è autentica protagonista della narrazione.

- LUNEDI' 21 FEBBRAIO 2011, ORE 15.30

Nuovo appuntamento della rassegna IL NOSTRO SGUARDO, LE LORO PAROLE con la proiezione del film *Morte a Venezia* di Luchino Visconti presentato da Andrea Mattacheo.

Nuovo appuntamento in Bibliomediateca, **lunedì 21 febbraio 2011** alle ore 15.30, con la proiezione del film *Morte a Venezia* di Luchino Visconti, per la rassegna **IL NOSTRO SGUARDO. LE LORO PAROLE. II cinema italiano incontra la letteratura tedesca**. Introduce Andrea Mattacheo.

Morte a Venezia è un film che racconta un'ossessione, quella per la bellezza pura, per la perfezione impossibile che è negata all'arte e concessa solo alla natura. Gustav von Aschenbach si dibatte intrappolato in un sentimento che è in realtà la constatazione della sua impotenza. Tazio lo mette di fronte ad una verità amara e inaccettabile: la sua arte, ricercata ma costruita, mai potrà raggiungere la purezza quasi spirituale che si nasconde nel volto del giovane polacco. Gli ricorda ciò da cui non può scappare: il tempo, il suo scorrere indifferente, senza pietà. L'unica cosa che gli è concessa è poter osservare e poi giungerà la fine, inevitabile.

IL NOSTRO SGUARDO, LE LORO PAROLE. Il cinema italiano incontra la letteratura tedesca, è la prima delle rassegne della stagione 2011, realizzate dal **Museo Nazionale del Cinema** in collaborazione con il collettivo cinematografico **Sperduti nel buio** del **DAMS - Università di Torino**, il **Goethe Institut di Torino** e il collettivo **Colloquia**.

Luchino Visconti

Morte a Venezia

(ITALIA – FRANCIA 1971, 130', col.)

Il compositore Gustav von Aschenbach, a causa di una crisi cardiaca, giunge al lido di Venezia, nella speranza che l'aria salutare del mare lo possa aiutare a riprendere le forze. È un uomo scontroso, chiuso nel mondo apparentemente perfetto della sua arte. Nell' hotel in cui alloggia incrocia lo sguardo di un ragazzino polacco: biondo, efebico e bellissimo. Il fascino del giovane Tazio lo trascinerà in un abisso di sentimenti contrastanti, tra il desiderio di vivere un sentimento "scandaloso" e la repulsione per sé. A Venezia intanto imperversa un epidemia di colera e l'ombra scura della morte si allunga su tutti loro.

Interpreti: Dirk Bogarde, Bjorn Andersen, Silvana Mangano, Romolo Valli, Marisa Berenson, Mark Burns, Nora Ricci, Carole André.

Ingresso libero fino esaurimento posti, previo tesseramento gratuito alla Bibliomediateca e presentazione di un documento d'identità.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu

tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it