



# Agenda settimanale degli eventi al Cinema Massimo

**da venerdì 24 febbraio a giovedì 1 marzo 2012**

**Cinema Massimo - via Verdi 18, Torino**

## Sommario:

**24.02** – PRIMA VISIONE – *Tormenti* di Filiberto Scarpelli (ore 20.30)

**27.02** – SPAZIO TORINO – Premio Chicca Richelmy (ore 20.30)

**28.02** – MAGNIFICHE VISIONI – *Frank Costello, faccia d'angelo* di Jean-Pierre Melville (ore 20.45)

## **- VENERDI' 24 FEBBRAIO, ORE 20.30 – SALA TRE**

**Il Museo Nazionale del Cinema presenta, in esclusiva per Torino, *Tormenti - Film disegnato* di Filiberto Scarpelli, presente in sala insieme alla produttrice Silvia D'Amico e all'attore Omero Antonutti.**

Il Museo Nazionale del Cinema, in collaborazione con Lucky Red e Bendico Srl, è lieto di presentare - in esclusiva per Torino – un evento da non perdere. **Venerdì 24 febbraio**, alle ore **20.30**, presso la **Sala Tre** del Cinema Massimo verrà proiettato ***Tormenti - Film disegnato*** di **Filiberto Scarpelli**. La proiezione sarà introdotta dal regista Filiberto Scarpelli, dalla produttrice Silvia D'Amico e dall'attore Omero Antonutti.

Il film verrà replicato, in sala Tre, da **sabato 25** a **mercoledì 29 febbraio 2012**, alle ore **18.30**. Ingresso euro 7.00/5.00/4.00.

In occasione dell'uscita del film, sarà allestita, al **Cinema Massimo**, una **mostra** dei disegni realizzati da Furio Scarpelli in preparazione del film. Gli otto pannelli che la compongono saranno sistemati nell'atrio del primo piano e visitabili dagli spettatori che accederanno alle sale Due e Tre.

Autore, insieme ad Age, delle sceneggiature di film che hanno fatto la storia del cinema italiano, Furio Scarpelli - scomparso nell'aprile dello scorso anno - fu anche un grande illustratore. Creatore dei personaggi deboli, meschini, passionali e millantatori che hanno reso grande la commedia all'italiana, è stato un talento prolifico tanto della scrittura che nell'illustrazione. Anzi, è proprio dal disegno e dall'esperienza come vignettista per giornali satirici durante gli anni della guerra che si è sviluppato il suo sguardo acuto e la sua penna sagace. Film "disegnato" a partire da una serie di tavole scritte e tratteggiate dallo stesso Scarpelli, ***Tormenti*** è davvero la più felice celebrazione dell'arte dello scrittore romano. Un'opera che riesce a essere al tempo stesso un omaggio illustrato ai 'romanzi popolari' scritti per Monicelli e Germi e un 'fotoromanzo storico' animato dalle voci di **Alba Rohrwacher, Luca Zingaretti, Valerio Mastandrea, Elio Pandolfi e Omero Antonutti**. I vari linguaggi si addensano come in un collage attraverso la particolare tecnica del 'film a disegni' attuata dal regista **Filiberto Scarpelli**, che si muove all'interno degli statici quadri dello zio con movimenti di macchina e sovrapposizioni per raccontare la storia di un triangolo amoroso che comincia nella Roma fascista e finisce nella Spagna franchista.

Filiberto Scarpelli

**Tormenti – Film disegnato**

(Italia 2011, 80', col.)

Roma, durante il Ventennio. L'avvocato Rinaldo Maria Bonci Paonazzi seduce per vacuità esistenziale la giovane stiratrice Eleonora Ciancarelli, detta Lolli. La ragazza, però, s'innamora di Mario Marchetti, pugile e studente universitario, facendo uscire di senno il tormentato Rinaldo che subirà un tracollo fisico e mentale. Evento speciale alla VI edizione del Festival Internazionale del Film di Roma.

**- LUNEDI' 27 FEBBRAIO, ORE 20.30 – SALA DUE**

**Per il CINEMA DEGLI ALTRI, il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Chicca Richelmy presentano i cortometraggi vincitori delle ultime quattro edizioni di "Spazio Torino - Premio Chicca Richelmy" al Torino Film Festival. A seguire dibattito con gli autori premiati.**

A distanza di quasi quattro anni dalla morte di Chicca Richelmy, il **Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Chicca Richelmy** presentano, **lunedì 27 febbraio**, alle **ore 20.30**, nella Sala Due del Cinema Massimo, la proiezione dei cortometraggi che hanno vinto le ultime quattro edizioni del premio a lei intitolato e assegnato nella sezione "Spazio Torino" del Torino Film Festival. Gli autori premiati saranno presenti in sala per dialogare con il pubblico torinese. L'ingresso all'incontro con i giovani registi e alla proiezione è libero. Chi vorrà, potrà versare un contributo per l'edizione 2012 del Premio Chicca Richelmy al TFF.

Chicca Richelmy - scomparsa nel 2008 - è stata sceneggiatrice e regista di cinema e televisione: sue sono la regia e l'ideazione dell'attuale sigla del Torino Film Festival. L'associazione che porta il suo nome è nata per sostenere, promuovere e valorizzare i giovani e giovanissimi autori cinematografici all'inizio del loro percorso lavorativo. Per maggiori informazioni: <http://www.chiccarichelmy.org/>

I film in programma:

**Archive of Dream** di Thomas Sheridan

(UK, 2008, 15') - Vincitore premio 2008

**Ali di cera** di Hedy Krissane

(Italia, 2009, DigiBeta, 7') - Vincitore premio 2009

**Divergenze** di Luigi Sorbilli

(Italia, 2010, DigiBeta, 6') - Vincitore premio 2010

**Se davvero prenderò il volo** di Filippo Vallegra

(Italia, 2011, DigiBeta, 9') - Vincitore premio 2011

**- MARTEDI' 28 FEBBRAIO, ORE 20.45 – MERCOLEDI' 29 FEBBRAIO, ORE 16.00 – SALA TRE**

**Per MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato, il Museo Nazionale del Cinema presenta *Frank Costello, faccia d'angelo* di Jean-Pierre Melville.**

Il **Museo Nazionale del Cinema** presenta **martedì 28 febbraio 2012**, alle **ore 20.45**, nella Sala Tre del Cinema Massimo, il film ***Frank Costello, faccia d'angelo*** di **Jean-Pierre Melville**, nel **restauro digitale HD realizzato da Pathé**. In replica mercoledì 29 febbraio 2012 alle ore 16.00. Ingresso: 6.00/4.00/3.00 euro.

Realizzato nel 1967, *Frank Costello, faccia d'angelo* segna l'inizio della lunga collaborazione tra Jean-Pierre Melville e Alain Delon che continuerà – nel 1970 con *I senza nome* e nel 1972 con *Notte sulla città* – fino alla morte del regista. Ispirato a un testo antico di Yamamoto Tsunetomo noto come *Hagakure - il codice segreto dei samurai* che ne spiega il titolo originale (*Le Samourai*), *Frank Costello, faccia d'angelo* è uno dei punti più elevati del "polar" (connubio, alla francese, dei generi poliziesco e noir). Sullo sfondo di una Parigi struggente nella fotografia di Henri Decae, Alain Delon si cala nei panni di un assassino preciso, freddo, poco propenso alla parola. Frank Costello, l'uomo vestito con l'impermeabile che una notte entra in un night per uccidere il proprietario, è talmente algido e razionale da non riuscire a calcolare i rischi del suo operato, e ciò che lo separa dal mondo esterno è la profonda solitudine della sua esistenza. Ancora una volta Melville non rinuncia alla sua peculiare cifra stilistica nel presentare una descrizione di ambienti e personaggi basata sul tratteggio e sulla stilizzazione.

Il film fa parte degli appuntamenti della nuova e ricca stagione di **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato** che propone, anche per quest'anno, a seguito del grande successo di pubblico e di critica delle scorse edizioni, quattro appuntamenti mensili con i capolavori del cinema, dall'età d'oro del cinema classico, spaziando dal muto fino alle *nouvelles vagues* degli anni '60 e oltre, in copie restaurate provenienti dalle più importanti cineteche del mondo. I film saranno presentati in versione originale con i sottotitoli in italiano, e ogni proiezione sarà introdotta - quando se ne presenterà l'occasione - da cineasti, critici o personalità del mondo della cultura e del cinema.

Jean-Pierre Melville

**Frank Costello, faccia d'angelo (Le Samourai)**

(Francia/Italia 1967, 105', v.o. sott.it.)

Frank Costello (Jef nella versione originale), è un killer solitario che uccide, su commissione, il padrone di un night. Si trova così a essere braccato da ogni parte. La polizia non crede al suo alibi meticolosamente preparato e cerca in ogni modo di intrappolarlo, mentre i mandanti dell'omicidio, temendo che le indagini possano arrivare sino a loro, lo vogliono eliminare. Sarà lui l'arbitro del proprio destino. Primo film di Melville interpretato da Alain Delon, che è tornato a lavorare con il regista francese in *I senza nome* (1970) e *Notte sulla città* (1972). Molti i riferimenti alla cultura e alla ritualità gestuale giapponese, a spiegarne il titolo originale.

**Restauro digitale HD realizzato da Pathé.**

Sc.: J-P. Melville; Fot.: Henri Decaë; Int.: Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon.

---

**Museo Nazionale del Cinema**

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Lorenza Macciò

tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it