



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

BIBLIOMEDIATECA "MARIO GROMO"

Agenda settimanale degli eventi in Bibliomediateca

da venerdì 19 a giovedì 25 marzo 2010

Bibliomediateca "Mario Gromo" - Sala Eventi

Via Matilde Serao 8/A, Torino

tel. +39 011 8138 599 - email: bibliomediateca@museocinema.it

- LUNEDI' 22 MARZO 2010 - ORE 15.30

Per la rassegna ECCE HOMO. L'immagine di Gesù nella storia del cinema, proiezione del film // Messia di Roberto Rossellini presentato da Giulia Carluccio.

Secondo appuntamento **lunedì 15 marzo 2010** con la rassegna cinematografica ECCE HOMO con la proiezione del film *Il Messia* di **Roberto Rossellini** presentato da **Giulia Carluccio** (Università degli Studi di Torino).

Nel suo ultimo film Rossellini compone una storia di Gesù scarna e distaccata, rimanendo ancorato al racconto biblico e ad uno sguardo più storico che divino. Lo stesso Gesù ha un'evidente carica eversiva ma non per forza ultraterrena. Non sono mostrati miracoli: le parabole e il discorso della montagna acquistano una naturale ragionevolezza nello scorrere degli avvenimenti, così come il battesimo e la morte. Gesù è una risposta per il popolo, che cercava un re. Anche stilisticamente il film è essenziale e didattico (quella didattica rosselliniana che sperimenta in questi anni in televisione e al cinema); raramente si utilizzano primi piani di aderenza alla vicenda narrata e ai personaggi inquadrati, quasi sempre Rossellini impiega campi lunghi o medi che esaltano il distacco pedagogico teorizzato.

Il film fa parte della rassegna cinematografica **ECCE HOMO. L'immagine di Gesù nella storia del cinema** realizzata in occasione della grande mostra omonima – che sarà inaugurata il giorno **26 marzo** al **Museo Nazionale del Cinema** – la rassegna è organizzata dalla **Bibliomediateca** con il coordinamento di **Silvio Alovizio** (Università di Torino) e curata dal gruppo cinematografico del universitario **Sperduti nel buio**.

Il Messia (Italia/Francia 1975)

Vengono narrate le vicende del popolo d'Israele, partendo da qualche episodio veterotestamentario, per arrivare alla vita di Gesù, dalla nascita fino alla resurrezione. Molti canonici elementi dell'iconografia cristologica, però, non sono rappresentati (la Passione, la via crucis, la morte, l'apparizione del risorto), anche se questo è, per esempio, uno dei pochi film ispirati ai Vangeli che presenta la scena della Pietà, Cristo morto sostenuto da sua madre Maria.

Regia di Roberto Rossellini, con Pier Maria Rossi (Gesù), Mita Ungaro (Maria), Carlos de Carvalho (Giovanni Battista), Vittorio Caprioli (Erode il Grande), Tina Aumont (l'adultera), Flora Carabella (Erodiade).

Per tutte le attività l'ingresso è libero fino ad esaurimento dei posti disponibili, previo tesseramento gratuito alla Bibliomediateca dietro presentazione di un documento d'identità.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu*

tel. 011 8138.509-510 - email: geraci@museocinema.it - ufficiostampa@museocinema.it