

Agenda settimanale degli eventi al Cinema Massimo

da venerdì 26 marzo a giovedì 1 aprile 2010
Cinema Massimo Sala 3 - via Verdi, 18, Torino

- LUNEDI' 29 MARZO 2010 - ORE 18.30

Prosegue con la proiezione del film *La perfezionista* presentato dall'autore Cesare Lanza la terza Rassegna Biennale del Cinema Laico.

Prosegue con il film *La perfezionista* presentato dall'autore **Cesare Lanza**, la terza **Rassegna Biennale del Cinema Laico** organizzata dalla **Consulta Torinese per la Laicità delle Istituzioni** in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema**, e curata dal critico cinematografico **Gabriele Barrera**.

Il film sarà presentato dal regista insieme al curatore della rassegna **Gabriele Barrera** e a **Tullio Monti**, coordinatore Consulta Torinese per la Laicità delle Istituzioni.

La rassegna intende proporre al pubblico torinese - attraverso il linguaggio estetico e gli stimoli culturali dell'arte cinematografica - una riflessione sul metodo della laicità e sull'etica laica di fronte agli interrogativi e alle sfide individuali e collettive che il mondo contemporaneo pone.

Dieci i film in programmazione, nel periodo da marzo a maggio, che affronteranno alcuni significativi temi della società odierna, sempre più multiculturale, multi-etnica e multireligiosa. Ingresso 3.00 euro.

La perfezionista (Italia 2008, 88', col.)

Cesare Lanza, noto autore di *Domenica In*, di *Buona Domenica* e di alcune edizioni del Festival di Sanremo, è un giornalista, scrittore, opinionista. Ha pubblicato anche un romanzo, *Nené*, intreccio di educazioni sentimentali, scoperte sessuali da parte adolescenziale e note politiche di sottofondo trasformato in film da Salvatore Samperi (1977): la critica lodò il film, in parte lo accusò di essere pruriginoso. La (in piccola parte) stessa critica ora si divide di fronte alla *Perfezionista*, passaggio repentino di Lanza alla macchina da presa. L'ossessiva Giselda (Aurora Mascheretti) è la perfezionista del titolo: suo marito è colpito d'un tratto, senza perfezione, da un cancro che in breve evolve allo stadio terminale. La prospettiva dell'eutanasia - di cui Lanza è un sostenitore, già definitosi «liberale assoluto» - non è estranea alla mentalità della coppia.

E di coppie anomale, sia etero che omosessuali, si disquisisce per tutto il film, quasi alla ricerca di una benefica *tolleranza totale*. Tutto ciò senza *mélo*, senza lacrime facili e senza quella sensazione di fiction patinata che affligge il cinema italiano. Il film, autoprodotta da Lanza con l'aiuto di Lucio Presta, ha incontrato problemi e censure e difficoltà di distribuzione, pur avendo ricevuto alcuni premi: "è un modesto contributo - dice Lanza - alla commovente battaglia di Beppino Englaro e di altri come lui. Una società civile deve tutelare il diritto all'autodeterminazione". (Gabriele Barrera)

Regia Cesare Lanza. *Sc.:* C. Lanza, Giuliano Caputi; *Fot.:* Fabrizio Bracci; *Int.:* Aurora Mascheretti, Rinaldo Rocco, Alessandra Ventimiglia.

- MERCOLEDI' 31 MARZO 2010 - ORE 20.30

Per la rassegna L'ULTIMO SPETTACOLO / SCHERMI AMERICANI proiezione del film *Taxi Driver* di Martin Scorsese.

Il Museo Nazionale del Cinema e il Dams - Università degli Studi di Torino presentano il film *Taxi Driver* di **Martin Scorsese**. Il film, Palma d'oro al Festival di Cannes nel 1976, sarà introdotto e presentato al pubblico da **Alberto Pezzotta** e **Gianni Rondolino**. Ingresso 4 euro, studenti universitari 3 euro.

La rassegna **L'ULTIMO SPETTACOLO / SCHERMI AMERICANI. Il cinema USA degli ultimi 40 anni** è organizzata dal **Museo Nazionale del Cinema, Dams - Università degli Studi di Torino** e dal collettivo universitario **Gli Ultracorpi** in collegamento con il Corso di Storia del cinema nordamericano e il Laboratorio Multimediale "G. Quazza". Il progetto si articolerà in una serie di iniziative, incontri e proiezioni che intendono riflettere sul cinema, ma anche sulla storia, sulla cultura e sulla società americana, attraverso una selezione di film chiave degli ultimi quarant'anni.

Taxi Driver (Usa 1976, 113', col., v.o. sott.it.)

Copia proveniente da Park Circus

Travis Bickle, reduce dal Vietnam e solitario ospite di New York, soffrendo di insonnia si fa assumere come tassista per i turni di notte. Girovagando nota l'appariscente bionda Betsy, impegnata nella campagna politica del senatore Palantine; l'avvicina e quasi la strappa al brillante Tom ma, dopo un'offensiva gaffe, viene abbandonato. Confidatosi inutilmente con un collega, acquista diverse pistole e matura confusamente l'idea di uccidere Palantine...

Regia Martin Scorsese. Sc.: Paul Schrader; Fot.: Michael Chapman, Steve Shapiro; Int.: Robert De Niro, Cybill Shepherd, Jodie Foster.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu

tel. 011 8138.509-510 - email: geraci@museocinema.it - ufficiostampa@museocinema.it