



BIBLIOMEDIATECA “MARIO GROMO”

Agenda settimanale degli eventi in Bibliomediateca

da venerdì 9 marzo a giovedì 15 marzo 2012

Bibliomediateca “Mario Gromo” - Sala Eventi
Via Matilde Serao 8/A, Torino
tel. +39 011 8138 599 - email: bibliomediateca@museocinema.it

Sommario:

12.03 – ALL ABOUT BETTE – *Ombre malesi* di William Wyler (ore 15.30)

14.03 – SCUOLA E CINEMA – presentazione del volume *Il coccodrillo luminoso e altre storie. Teoria e pratica dell'audiovisivo a scuola* di Manlio Piva (ore 17.00)

-LUNEDI' 12 MARZO – ORE 15.30

Nuovo appuntamento della rassegna ALL ABOUT BETTE. Quattro film con Bette Davis con la proiezione del film *Ombre malesi* di William Wyler. Introduce Nicolò Vigna.

Secondo appuntamento di **ALL ABOUT BETTE. Quattro film con Bette Davis** con la proiezione, **lunedì 12 marzo** alle ore **15.30**, in Bibliomediateca, del film ***Ombre malesi*** di **William Wyler**, introdotto da Nicolò Vigna.

Sulla base di un'ottima sceneggiatura di Howard Koch - tratta da un racconto e dalla pièce teatrale (1927) dell'inglese Somerset Maugham - Wyler ha diretto un affascinante noir, remake di *The Letter*, film del 1929 che aveva come protagonista Jeanne Eagels. Nella versione di Wyler la protagonista è Bette Davis – reduce dai successi di *Figlia del vento* e *Tramonto* – che continua la sua folgorante carriera con un altro indimenticabile personaggio, Leslie, donna fatale e nevrotica, dominata dalla passione, pronta a uccidere per amore e a mentire per salvarsi la vita. La Warner Bros impose al film un doppio finale in osservanza del Codice Hays di autocensura: la punizione della colpevole, eliminata dalla moglie eurasiatica della vittima, e l'identificazione della stessa e del suo sicario da parte di un poliziotto. L'ambientazione orientale conferisce al film un'atmosfera onirica e misteriosamente selvaggia. È nell'oscurità della notte, sotto lo sguardo della luna, che si compiono i misteriosi delitti di *Ombre malesi*. È tra i riflessi delle veneziane, che proiettano le loro ombre sui personaggi, che si inganna e si mente, agli altri e a se stessi.

ALL ABOUT BETTE. Quattro film con Bette Davis è una rassegna pensata per ricordare una delle più importanti attrici del cinema americano. Artista dalla forte personalità e dal carattere deciso e risoluto, Bette Davis ha portato sullo schermo la figura della donna ambigua e altezzosa, anticonvenzionale, psicologicamente infida e controversa. La rassegna – realizzata in collaborazione con il DAMS-Università di Torino e con il gruppo cinematografico “Sperduti nel buio” – propone quattro film realizzati a cavallo tra gli anni '30 e i '40, mirabile esempio delle doti di un'attrice che seppe affascinare in ogni ruolo che interpretò, facendosi considerare dai critici e da tutto il pubblico del mondo una delle migliori star di Hollywood.

William Wyler

Ombre malesi

(USA, 1940,95', b/n.)

In una piantagione di alberi della gomma, in Malesia, in una notte come tante uno sparo interrompe la calma apparente della foresta. Leslie Crosbie (Bette Davis), immobile sulle scale della sua abitazione, ha appena sparato ad un uomo. Accorrono immediatamente il marito, Robert Crosbie, ricco proprietario della tenuta, e l'amico avvocato Howard Joyce, per farsi raccontare da Leslie l'accaduto. La donna afferma di essere stata aggredita dall'uomo, un amico del marito, che ha cercato di possederla con la forza, costringendola a sparargli per difesa. O questa, almeno, è la sua versione dei fatti. Compare, infatti, una misteriosa donna orientale che possiede una lettera il cui contenuto potrebbe aggravare pericolosamente la posizione di Leslie.

Soggetto: William Somerset Maugham; sceneggiatura: Howard Koch; fotografia: Tony Gaudio; musiche: Max Steiner; costumi: Orry Kelly; montaggio: George Amy, Warren Low; interpreti: Bette Davis, Herbert Marshall, James Stephenson, Gale Sondergaard, Frieda Inescort, Bruce Lester.

MERCOLEDI' 14 MARZO – ORE 17.00

Per SCUOLA E CINEMA. Incontri con gli autori in Bibliomediateca, presentazione del libro *Il cocodrillo luminoso e altre storie. Teoria e pratica dell'audiovisivo a scuola* di Manlio Piva, presente in sala. Introduce Paola Traversi.

Il Museo Nazionale del Cinema ospita, **mercoledì 14 marzo 2012**, alle ore **17.00**, nella sala eventi della Bibliomediateca, la presentazione del libro ***Il cocodrillo luminoso e altre storie. Teoria e pratica dell'audiovisivo a scuola*** di **Manlio Piva** (Cinemazero Edizioni, 2009), presente in sala per dialogare con il pubblico di insegnanti e operatori didattici al quale l'incontro è rivolto.

Manlio Piva - formatore, insegnante e docente universitario – spiega come si possa raccontare il cinema a scuola, sviscerandone i codici, e come sia possibile fare didattica “del” cinema e non semplicemente didattica “con” il cinema, ripercorrendone il linguaggio e fornendo gli strumenti per comunicarlo, dividerlo e metterlo in pratica attraverso attività laboratoriali. Il libro, adatto alle più svariate necessità didattiche, introduce e guida i docenti alla scoperta del linguaggio audiovisivo in relazione alla sua evoluzione storico-tecnologica, nella sua specificità testuale e come ausilio formativo.

Ingresso libero fino esaurimento posti, previo tesseramento gratuito alla Bibliomediateca e presentazione di un documento d'identità.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Lorenza Macciò
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it