



## COMUNICATO STAMPA

# Per FARE GLI ITALIANI. La storia d'Italia nel cinema

## ***La classe operaia va in paradiso* di Elio Petri *Pane e cioccolata* di Franco Brusati**

**Cinema Massimo, 30 ottobre 2011, Sala Tre, ore 16.00 e ore 18.15**

Per la rassegna **FARE GLI ITALIANI. La storia d'Italia nel cinema**, il **Museo Nazionale del Cinema** presenta, **domenica 30 ottobre 2011**, nella **sala Tre del Cinema Massimo**, alle **ore 16.00**, il film ***La classe operaia va in paradiso*** di **Elio Petri** e alle **ore 18.15**, ***Pane e cioccolata*** di **Franco Brusati**. Ingresso euro 5.50/4.00/3.00.

**FARE GLI ITALIANI. La storia d'Italia nel cinema**, retrospettiva organizzata in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, propone, fino a novembre, una serie di appuntamenti quindicinali che ripercorrono la storia del nostro Paese, dal Risorgimento ai giorni nostri, attraverso ventisei "classici" del nostro cinema, un racconto per immagini dei momenti e dei fatti più importanti e rappresentativi della Storia d'Italia attraverso un percorso che non si limita agli anni brucianti del Risorgimento, ma prosegue fino ai giorni nostri. Una buona occasione, quindi, per rivedere alcuni tra i più grandi capolavori del cinema italiano, inseriti in un contesto che mette in rilievo le coincidenze e le connessioni sociali, culturali e politiche che sottendono le epoche e i fatti.

La rassegna è un progetto del **Museo Nazionale del Cinema**, realizzato con la collaborazione del **Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale** e si affianca idealmente alla grande mostra **Fare gli italiani**, ospitata negli spazi delle OGR.

Elio Petri

### ***La classe operaia va in paradiso***

(Italia 1971, 125', col.)

Ludovico Massa, operaio in una fabbrica metal-meccanica, è una sorta di campione del cottimo: nessuno dei compagni riesce a eguagliare il suo ritmo produttivo. Benvoluto dal padrone, che adegua il suo rendimento a quello degli altri operai, non è troppo ben visto dai compagni di lavoro. Mantiene i suoi ritmi massacranti finché un giorno ci rimette un dito. E la sua visione del mondo cambia, fino alla pazzia.

**Copia restaurata dal Museo Nazionale del Cinema.**

Sc.: E. Petri, Ugo Pirro; Fot.: Luigi Kuveiller; Int.: Gian Maria Volontè, Mariangela Melato, Luigi Diberti.

Franco Brusati

### ***Pane e cioccolata***

(Italia 1974, 115', col.)

Disavventure tragicomiche di un emigrato italiano in Svizzera. Perseguitato dalla sfortuna, cerca di farsi passare per svizzero ma è scoperto ed espulso. Continuerà a lottare per conciliare lavoro e dignità. Commedia agrodolce sull'emigrazione. Uno dei più noti tra i film interpretati da Manfredi, diretto da Brusati, sceneggiatore e regista, che tiene in equilibrio umorismo, malinconia, pietà, e satira.

**Copia conservata da Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale.**

Sc.: F. Brusati, Jaja Fiastrì, Nino Manfredi; Fot.: Luciano Tovoli; Int.: Nino Manfredi, Johnny Dorelli, Anna Karina.