



CINEMA E JAZZ A TORINO

A MUSIC LIFE. DOCUMENTARI SUL JAZZ CINEMA MASSIMO - VIA VERDI 18

Era inevitabile che il cinema e il jazz si incontrassero.

A sancirlo è stato Alan Crosland, regista del primo film sonoro che, nel 1927 con *The Jazz Singer*, faceva ascoltare agli spettatori dell'epoca le canzoni interpretate da Al Jolson. Da quel momento il rapporto tra le due arti ha avuto mille e più declinazioni, compresa la funzione "documentaria" del cinema, che ha scritto in immagini le pagine più importanti della storia del jazz. Proprio a questo percorso è dedicata la rassegna del Museo Nazionale del Cinema che, per il terzo anno consecutivo, accompagna il Torino Jazz Festival (25 aprile – 1 maggio).

In quei giorni si vedranno sullo schermo del Cinema Massimo i due rari ritratti realizzati dal regista di origine ghanese John Akomfrah dedicati a Stan Tracey e Louis Armstrong, il recente film di Jonathan Demme *Enzo Avitabile: Music Life*, dopo il quale Avitabile incontrerà il pubblico, *Zulu Meets Jazz* sul viaggio di Paolo Fresu in Sudafrica (e anche Fresu, come Avitabile, suonerà al festival) e il restauro del classico *Let's Get Lost*, omaggio di Bruce Weber a Chet Baker. Saranno inoltre in programma le "improvvisazioni jazz" di Gianni Amico *Appunti per un film sul jazz* (jam session filmata al festival di Bologna nel 1965) e *Noi insistiamo. Suite per la libertà subito* (film di montaggio sulla storia dell'emancipazione nera basato sull'omonimo album di Max Roach). I film di Amico - cineasta atipico nel panorama del cinema indipendente italiano e grande appassionato di jazz - saranno introdotti dal figlio Olmo.

Un posto a sé occupano poi *Serenata a Valledora*, il film che i soldati americani portarono in Italia durante la guerra, proposto per festeggiare il 25 aprile, e il muto con Buster Keaton *Le sette probabilità*, che sarà musicato dal vivo da Mauro Ottolini con i Soudaphonix all'Auditorium RAI, una delle produzioni di punta del Torino Jazz Festival 2014.

Stefano Boni e Grazia Paganelli - Museo Nazionale del Cinema

Stefano Zenni - Torino Jazz Festival

PROGRAMMA

SERENATA A VALLECHIARA

di H. Bruce Humberstone (Usa 1941, 86', b/n, v.o. sott.it.)

venerdì 25 aprile ore 19.00

Biglietto euro 3,00

LET'S GET LOST

di Bruce Weber (Usa 1988, 120', b/n, v.o. sott.it.)

sabato 26 aprile ore 16.00

domenica 27 aprile ore 20.30

lunedì 28 aprile ore 18.15

Appunti per un film sul jazz di Gianni Amico (Italia 1965, 35', b/n)

segue **NOI INSISTIAMO. SUITE PER LA LIBERTÀ SUBITO**

di Gianni Amico (Italia 1964, 16', b/n)

Il programma sarà introdotto da Olmo Amico

sabato 26 aprile ore 18.30



THE WONDERFUL WORLD OF LOUIS ARMSTRONG

di John Akomfrah (Gb 1999, 65', col., v.o. sott.it.)

sabato 26 aprile ore 20.30

domenica 27 aprile ore 16.30

martedì 29 aprile ore 22.00

STAN TRACEY: THE GODFATHER OF BRITISH JAZZ

di John Akomfrah (Gb 2003, 70', col., v.o. sott.it.)

sabato 26 aprile ore 21.45

lunedì 28 aprile ore 16.30

martedì 29 aprile ore 20.30

ZULU MEETS JAZZ

di Ferdinando Vicentini Orgnani (Italia 2008, 80', col.)

Domenica 27 aprile ore 17.45

lunedì 28 aprile ore. 20.30

martedì 29 aprile ore. 16.00

ENZO AVITABILE MUSIC LIFE

di Jonathan Demme (Italia/Usa 2012, 80', col.)

martedì 29 aprile ore 17.30

Al termine della proiezione incontro con Enzo Avitabile

Ingresso euro 6,00 (intero), euro 4,00 – 3,00 (ridotti), salvo dove diversamente indicato