

BIBLIOMEDIATECA “MARIO GROMO”

Agenda settimanale degli eventi in Bibliomediateca

da venerdì 9 a giovedì 15 settembre 2011

Bibliomediateca “Mario Gromo” - Sala Eventi
Via Matilde Serao 8/A, Torino
tel. +39 011 8138 599 - email: bibliomediateca@museocinema.it

- LUNEDI' 12 SETTEMBRE – ORE 15.30

Riprendono gli appuntamenti in Bibliomediateca con la rassegna *MAGNIFICHE OSSESSIONI. Il melodramma hollywoodiano classico*. A inaugurarla la proiezione del film *Femmina folle* di John M. Stahl. Introduce Attilio Palmieri.

Riprendono, dopo la pausa estiva, gli appuntamenti del lunedì pomeriggio in Bibliomediateca con **MAGNIFICHE OSSESSIONI. Il melodramma hollywoodiano classico**. A inaugurare la rassegna, **lunedì 12 settembre 2011, alle ore 15.30**, la proiezione del film *Femmina folle* di **John M. Stahl**. Introduce **Attilio Palmieri**.

Film che si può annoverare tra i capisaldi della grande stagione del melodramma americano classico, *Femmina folle* ha la prima forma ibrida del genere, che contiene in sé il *noir* e il *melò*, quest'ultimo negli anni successivi, specie nei Cinquanta, avrebbe rappresentato nel migliore dei modi la famiglia e la società americane.

Il film inizia, come tanti *noir* di quel periodo, dal finale per poi raccontare, attraverso un *flashback*, tutta la vicenda. Nonostante la forte influenza del *noir*, *Femmina folle* racchiude in sé la grande forza del melodramma, perverso, affascinante, eccessivo in tutto, persino nelle scenografie. Una G. Tierney bella da mozzare il fiato e una splendida fotografia in technicolor di Leon Shamroy, premiata con l'Oscar e così evidentemente artefatta che resterà il simbolo della rappresentazione delle vicende domestiche americane al cinema.

MAGNIFICHE OSSESSIONI. Il melodramma hollywoodiano classico, è un ciclo di proiezioni e incontri dedicati al melodramma hollywoodiano classico, che presenta un esempio del genere ancora ibrido, con elementi di *noir* e di *melò*, e tre melodrammi familiari, realizzati tra il 1945 e il 1958. La rassegna è organizzata in collaborazione con il **DAMS – Università di Torino** e con il gruppo cinematografico **Sperduti nel buio**, coordinato da **Giulia Carluccio**, con il quale prosegue, anche per la prossima stagione, una assidua e proficua collaborazione.

Il gruppo studentesco, che affianca il lavoro dei professionisti della Bibliomediateca ormai dal 2009, ha subito una naturale e fisiologica evoluzione, passando ad altri studenti del DAMS l'ideale “testimone” per continuare con il medesimo impegno e competenza una collaborazione ormai divenuta preziosa per il pubblico e per la Bibliomediateca.

Il nuovo gruppo pertanto, è costituito dagli studenti di cinema **Mariella Lazzarin, Roberta Pozza e Nicolò Vigna**, affiancati e seguiti da **Attilio Palmieri**, componente del gruppo originale.

John M. Stahl

Femmina Folle

Richard Hartland, romanziere dal promettente futuro, incontra in treno Ellen Berent, giovane e bella ereditiera, che in modo perentorio subisce il suo fascino (amplificato dalla somiglianza con il defunto padre) e decide di lasciare il suo attuale fidanzato per iniziare a corteggiare l'uomo di cui ha appena fatto conoscenza. La donna però alla sua inarrestabile bellezza unisce un carattere decisamente problematico, impregnato fin nel profondo di possessività ed egoismo, dietro i quali si nascondono una grande fragilità e un turbolento (ed in parte legittimo) complesso d'inferiorità nei confronti della sorella adottiva.

Soggetto: Ben Ames Williams; sceneggiatura: Jo Swerling; fotografia: Leon Shamroy; musiche: Alfred Newman; costumi: Key Nelson; montaggio: James B. Clarke; anno: 1945; interpreti: Gene Tierney, Cornel Wilde, Jeanne Crain, Vincent Price.

Ingresso libero fino esaurimento posti, previo tesseramento gratuito alla Bibliomediateca e presentazione di un documento d'identità.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it