

# Agenda settimanale degli eventi al Cinema Massimo

**da venerdì 14 a giovedì 20 settembre 2012**

**Cinema Massimo - via Verdi 18, Torino**

Sommario:

**14.09** – CROSSROADS – KTL vs Sunrise (ore 21.00)

**- VENERDI' 14 SETTEMBRE, ORE 21.00 – SALA UNO**

**Per CROSSROADS proiezione del film *Aurora (Sunrise)* di Friedrich Wilhelm Murnau sonorizzato dal vivo dal duo *avant-garde* KTL.**

Per l'appuntamento mensile con **CROSSROADS** e nell'ambito di MiTo Settembre Musica, il **Traffic-Torino Free Festival**, in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema**, presenta, **venerdì 14 settembre 2012**, alle **ore 21.00**, nella Sala Uno del Cinema Massimo, la sonorizzazione – realizzata dal vivo dal duo sperimentale **KTL** – di ***Aurora (Sunrise)***, capolavoro di **Friedrich Wilhelm Murnau**, nella versione restaurata del 2004. Ingresso gratuito.

Come ogni anno, nell'ambito di MiTo Settembre Musica, **Traffic-Torino Free Festival** propone, con la collaborazione del Museo Nazionale del Cinema, la sonorizzazione di un classico del cinema muto realizzata da una band che, utilizzando struttura e stile della musica contemporanea, si cimenta con il passato remoto della settima arte. Quest'anno viene riproposto, in esclusiva per l'Italia, un progetto commissionato dal Musée du Louvre al duo *avant-garde* **KTL**, costituito nel 2006 dal chitarrista dei Sunn O))) **Steve O'Malley** e dal fondatore dell'etichetta viennese Editions Mego **Peter Rehberg** (a.k.a. Pita): i musicisti sonorizzeranno dal vivo il capolavoro di Friedrich Wilhelm Murnau *Aurora*, nella versione restaurata del 2004.

Realizzato nel 1927, *Aurora* è il primo film di Murnau girato a Hollywood ed è considerato tra i suoi capolavori. La stupefacente immediatezza della sua forza poetica senza tempo è annunciata dal prologo stesso - "Questa storia di un Uomo e di sua Moglie appartiene a ogni luogo e a nessun luogo... la potrete sentire ovunque e in qualsiasi momento" - che anticipa l'ecumenicità del tema trattato, ovvero l'amore e tutte le conseguenze collaterali, dolci e amare, a esso strettamente connesse. Il film fu premiato alla prima edizione dei Premi Oscar, nel 1929, come "miglior film e produzione artistica", una categoria abolita fin dall'edizione successiva e inglobata a quella di "miglior film". Nel 1989 è stato scelto per la conservazione nel National Film Registry della Biblioteca del Congresso degli Stati Uniti.

Friedrich Wilhelm Murnau

***Aurora (Sunrise)***

(Usa 1927, 106', b/n.)

Un contadino, sedotto da una donna di città, medita di uccidere la moglie per scappare con lei ma poi si ravvede. Durante una gita in barca, però, la moglie cade in acqua e lui la crede morta... "Primo film americano di Murnau, è stato sceneggiato da Carl Mayer (lo stesso del *Gabinetto del dottor Caligari*) e le scenografie sono di Rochus Gliese, famoso *art director* tedesco dell'epoca. Ha vinto tre Oscar ed entra immancabilmente in tutte le classifiche dei dieci migliori film della storia del cinema. Mélo, commedia e tragedia (sfiorata) tra campagna e città. Film magico, anzi, alchemico e avvolgente, sinfonico e sintetico, magistrale nella creazione di uno spazio drammatico e cosmico di ombre e trasparenze, inganni e rivelazioni". (Bruno Fornara)

Sc.: Carl Mayer, da un racconto di Hermann Sudermann; Fot.: Karl Struss, Charles Rosher; Int.: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston.

---

**Museo Nazionale del Cinema**

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Lorenza Macciò

tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it