

BIBLIOMEDIATECA “MARIO GROMO”

Agenda settimanale degli eventi in Bibliomediateca

da venerdì 16 a giovedì 22 settembre 2011

Bibliomediateca “Mario Gromo” - Sala Eventi

Via Matilde Serao 8/A, Torino

tel. +39 011 8138 599 - email: bibliomediateca@museocinema.it

- VENERDI' 16 SETTEMBRE – ORE 20.30

Per **DIALOGHI IN CORSO**. **Novità librerie, dvd e reading, serata dedicata al melodramma americano classico con la presentazione dei volumi *Classici americani* di Oreste De Fornari e *Il melodramma familiare hollywoodiano* di Roberto Manassero.**

Per **DIALOGHI IN CORSO**, **presentazione di novità librerie, dvd e reading, venerdì 16 settembre 2011, alle ore 20.30**, in **Bibliomediateca**, nuovo appuntamento dedicato al melodramma americano classico con la presentazione dei volumi ***Classici americani* di Oreste De Fornari e *Il melodramma familiare hollywoodiano* di Roberto Manassero** editi dalla casa editrice Le Mani Microart's, 2011.

Intervengono, insieme agli autori, **Giulia Carluccio** (Università di Torino) e **Giaime Alonge** (Università di Torino). Introduce **Andrea Mattacheo** (Università di Torino). L'incontro è realizzato in collaborazione con il **DAMS, Università di Torino**.

Critico cinematografico, **Oreste De Fornari** ha pubblicato libri su Sergio Leone, Walt Disney, François Truffaut, oltre a una storia dello sceneggiato televisivo (Teleromanza), e ha curato un volume su *Il sorpasso* di Dino Risi. Ha fatto parte per alcuni anni della Commissione Consultiva per il Cinema presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Collabora da molto tempo alla Rai come autore e conduttore televisivo, quasi sempre in coppia con Gloria De Antoni.

Roberto Manassero, giornalista pubblicista e critico cinematografico, fa parte del comitato di selezione del Torino Film Festival e collabora con le riviste «Cineforum» e «Panoramiche», oltre alla versione online del quotidiano «La Stampa». Il *melodramma familiare hollywoodiano - Gli anni '50* è il secondo volume che dedica al cinema americano classico, dopo la monografia *Alfred Hitchcock - Lo sguardo del desiderio* (Le Torri, 2007). Ha inoltre collaborato a *Gus Van Sant*, a cura di Barbara Grespi, in corso di pubblicazione presso Marsilio. Suoi interventi sono apparsi sulla rivista «Duellanti» e sul web magazine «Sentieri selvaggi».

A seguire proiezione del film ***Come le foglie al vento*** di **Douglas Sirk**.

Douglas Sirk

Come le foglie al vento

(USA 1956, 99', col)

Due amici, il primo ricchissimo e alcolizzato, il secondo virtuoso e generoso, sono innamorati della stessa donna. Lei sceglie il primo, che si mette a rigare dritto; ma quando lui scopre di non poter avere figli torna di nuovo a bere. Invece la moglie, calunniata dalla perversa cognata presso il fratello, aspetta un bimbo e il sospetto che sia dell'amico rode il marito.

Interpreti: Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone

- LUNEDI' 19 SETTEMBRE – ORE 15.30

Per MAGNIFICHE OSSESSIONI. Il melodramma hollywoodiano classico, proiezione del film *Secondo amore* di Douglas Sirk. Introduce Roberta Pozza.

Prosegue la rassegna **MAGNIFICHE OSSESSIONI. Il melodramma hollywoodiano classico** con la proiezione, **lunedì 19 settembre 2011**, alle **ore 15.30**, del film ***Secondo amore*** di **Douglas Sirk**. Introduce **Roberta Pozza**.

Secondo Amore, insieme a *Magnifica Ossessione* (1954), *Come le Foglie al Vento* (1956), *Il Trapezio della Vita* (1957), *Lo specchio della Vita* (1959), fa parte di quella che possiamo definire la pentalogia dell'amore e della passione, che assicurò la fama e il successo a Douglas Sirk come maggior regista di melodrammi. Condensando i consueti ingredienti del romanzo d'appendice e del dramma passionale, Sirk non si discosta dalle regole di Hollywood e dai suoi modelli costruendo una visione romantica dell'uomo e del mondo. Muovendo una critica alla famiglia media americana, ricca e viziata, schiava delle apparenze *Secondo Amore* rientra a pieno titolo nella definizione di *family melodrama* non solo per i temi tipici del genere, ma anche per le soluzioni stilistiche adottate. Un'elegante messa in scena, con un'attenzione particolare per la fotografia, curata da uno straordinario Russell Metty, ne risalta i colori caldi contrapponendoli alle sfumature sociologiche e psicologiche dei personaggi.

Il film di Sirk riscosse un notevole successo tra i cineasti. Rainer Werner Fassbinder, suo grande ammiratore, lo rifece nel 1973 con *La Paura Mangia l'Anima*, fino ad arrivare ai giorni nostri con Todd Hayes che omaggia il film di Sirk con *Lontano dal Paradiso* (2002).

MAGNIFICHE OSSESSIONI. Il melodramma hollywoodiano classico, è un ciclo di proiezioni e incontri dedicati al melodramma hollywoodiano classico, che presenta quattro melodrammi familiari, realizzati tra il 1945 e il 1958. La rassegna è organizzata in collaborazione con il **DAMS – Università di Torino** e con il gruppo cinematografico **Sperduti nel buio**.

Douglas Sirk

Secondo Amore / All that Heaven Allows

(1955, Stati Uniti, Drammatico, 89')

Cary Scott, una ricca vedova si innamora, ricambiata, del suo giardiniere Ron Kirby molto più giovane di lei. Tutto questo suscita l'ostilità dell'alta società di cui la donna fa parte e dei due figli che cercheranno in tutti modi di sabotare la loro storia d'amore.

Int.: R. Hudson, A. Moorehead, J. Wyman, C. Nagel, V. Grey, G. Talbott, W. Reynolds.

Ingresso libero fino esaurimento posti, previo tesseramento gratuito alla Bibliomediateca e presentazione di un documento d'identità.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu

tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it