



Agenda settimanale degli eventi al Cinema Massimo

da venerdì 16 a giovedì 22 settembre 2011

Cinema Massimo - via Verdi 18, Torino

VENERDI' 16 SETTEMBRE, ORE 20.30- SALA TRE

Riprende, dopo la pausa estiva, il consueto appuntamento CULT!, che propone per il mese di settembre *Road to Nowhere*, l'ultimo film di Monte Hellman.

Il Museo Nazionale del Cinema dedica l'appuntamento CULT! di settembre all'ultimo film di **Monte Hellman**, *Road to Nowhere*, un omaggio al mistero del cinema e del processo creativo. La proiezione è prevista per **venerdì 16 settembre alle ore 20.30**, presso la **Sala Tre del Cinema Massimo**. Ingresso euro 5.50/4.00/3.00. In replica alle **22.30**.

Leone d'oro Speciale per l'insieme della sua opera alla Mostra del Cinema di Venezia 2010, **Monte Hellman** torna dietro la macchina da presa dopo 22 anni di assenza e lo fa con un film sul cinema dal titolo ***Road to Nowhere***, "thriller romantico" a più livelli, storia di un giovane regista coinvolto in un mistero di identità multiple, di un doppio suicidio, uno scandalo politico e un complotto criminale.

Volutamente difficile, antinarrativo ma efficace, l'intricato *noir* moderno è stato girato tra varie difficoltà economiche con una Canon 5D Mark II (una macchina fotografica ad alta definizione), tra le Smoky Mountains del North Carolina, Los Angeles e diverse località europee, da Londra a Verona al Lago di Garda, e nella chiesa di San Pietro in Vincoli a Roma. Difficoltà trasformatesi in opportunità per lo straordinario regista statunitense, che così ha commentato: "Il bello di questa macchina da presa è che non hai bisogno di permessi, perché nessuno capisce che stai effettuando delle riprese. Realizza filmati ad alta definizione ma ha ancora l'aspetto di una fotocamera".

Il risultato è un omaggio all'impossibilità di decifrare il senso del fare film, ma anche di vivere. Una sovrapposizione di tempi e realtà, in un contesto che sa essere anche surreale, dove le scene del film nel film si confondono con quelle del film vero e proprio, e si susseguono senza soluzione di continuità. Non solo cinema nel cinema, ma anche finzione nella realtà e realtà nella finzione.

Road to Nowhere

(Usa 2010, 121', col., v.o. sott.it.)

Mitch Haven è un giovane regista che vuole realizzare un film basato su una vera *crime story* che coinvolge un maturo politico del North Carolina e la sua giovane amante, Velma Duran. Mentre lavora alla sceneggiatura e cerca il giusto volto per la protagonista, s'imbatte nel provino della semiconosciuta Laurel Graham, che pare la reincarnazione del personaggio reale. Intanto, Mitch Haven trasforma malauguratamente la passione per il film che sta girando in passione cieca per la sua musa.

Sc.: Steven Gaydos; Fot.: Joseph M. Civit; Int.: Shannyn Sossamon, Dominique Swain, Cliff De Young.

- DA DOMENICA 18 SETTEMBRE A VENERDI' 23 SETTEMBRE - SALA TRE

Il Museo Nazionale del Cinema presenta al Cinema Massimo la rassegna "Il Prix va al Massimo".

Il Museo Nazionale del Cinema presenta, da domenica 18 a venerdì 23 settembre 2011, la rassegna *Il Prix va al Massimo*, novità dell'edizione 2011 del **Prix Italia**, con proiezioni quotidiane nella **Sala Tre** del **Cinema Massimo**.

La rassegna fa parte della **63ª edizione** del concorso, intitolata *Lo spettacolo della storia*, che per il terzo anno consecutivo si svolge a Torino e che prevede programmi radiotelevisivi e web di 48 nazioni ed offre sei giornate aperte gratuitamente al pubblico con spettacoli, anteprime, proiezioni.

Tra gli eventi al Cinema Massimo, degno di nota è l'appuntamento di **lunedì 19 settembre 2011** alle **ore 20.30**, con la proiezione in anteprima assoluta della versione cinematografica delle *Operette morali* di Giacomo Leopardi, per la regia di **Mario Martone**. Riprese di **Renaud Personnaz**. Mario Martone, presente in sala, dialogherà con il pubblico e introdurrà la sua ultima opera.

Momenti salienti dell'appuntamento, il concerto di apertura con l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai** diretta dal Maestro **Juraj Valčuha** e la serata finale condotta da **Veronica Maya**. Ospiti i principali volti del teatro, del cinema e della televisione italiani, da **Luca Argentero** a **Martina Stella**, da **Ottavia Piccolo** a **Massimo Ghini**, oltre ai registi **Mario Martone** e **Italo Moscati**, e i produttori **Andrea Andermann** e **Nicoletta Pavarotti**. Fra gli ospiti internazionali l'attrice **Fanny Ardant**, la violoncellista **Sonia Wieder-Atherton** e il regista **Peter Brook** con *La tragédie di Carmen*.

Ideato e diretto da **Giovanna Milella** e promosso dalla **Rai**, il **Prix Italia** è il più antico e prestigioso concorso internazionale per programmi radio, tv e web (fiction, documentari, musica e rappresentazioni artistiche), al quale concorrono oltre novanta organismi radiotelevisivi, pubblici e privati, dei cinque continenti.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu*
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it