



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

# Agenda settimanale degli eventi in Bibliomediateca

**da venerdì 5 ottobre a giovedì 11 ottobre 2012**

Bibliomediateca "Mario Gromo" - Sala Eventi

Via Matilde Serao 8/A, Torino

tel. +39 011 8138 599 - email: [bibliomediateca@museocinema.it](mailto:bibliomediateca@museocinema.it)

## Sommario:

**05.10** – VOCI DEL SILENZIO – Presentazione dell'e-book "*Napoleoncina*" di *Lucio D'Ambra*, *la sceneggiatura*, a cura di *Luca Mazzei* (ore 20.30)

**08.10** – SHAKESPEARE A HOLLYWOOD – *Gunga Din* di *George Stevens* (ore 15.30)

## VENERDI' 5 OTTOBRE – ORE 20.30

**Per VOCI DEL SILENZIO, presentazione dell'e-book "*Napoleoncina*" di *Lucio D'Ambra*, *la sceneggiatura* a cura di *Luca Mazzei*. A seguire proiezione dei film *Carnevalesca* di *Amleto Palermi* e *L'illustre attrice Cicala Formica* di *Lucio D'Ambra*.**

Per il nuovo appuntamento con la rassegna **VOCI DEL SILENZIO**, il **Museo Nazionale del Cinema** ospita in Bibliomediateca, **venerdì 5 ottobre 2012**, alle **ore 20.30**, la presentazione dell'e-book "*Napoleoncina*" di **Lucio D'Ambra**, *la sceneggiatura*, nell'edizione critica a cura di **Luca Mazzei** ed edita dal Centro Studi di Ricerche sulla Sceneggiatura "Sergio Amidei" di Gorizia. L'incontro – dal titolo **Al cinema con il monocolo: il caso Lucio D'Ambra** – sarà seguito dalla proiezione dei film ***Carnevalesca*** di **Amleto Palermi** e ***L'illustre attrice Cicala Formica*** di **Lucio D'Ambra**.

Lucio D'Ambra (pseudonimo di Renato Tommaso Anacleto Manganella, 1879-1939), autore italiano fra i più prolifici e di successo a cavallo tra le due guerre mondiali, personalità curiosa e attirata da molteplici interessi, è stato romanziere, commediografo, saggista e impresario teatrale. Ma ha anche costeggiato, sempre con successo di pubblico e di critica, il mondo del cinema, collaborando come sceneggiatore con registi affermati come Eugenio Perego, Carmine Gallone e Amleto Palermi, dedicandosi al contempo alla regia. Durante la serata verrà presentato l'e-book che raccoglie l'edizione critica della sceneggiatura di *Napoleoncina*, prezioso contributo che permette non solo di introdursi nel laboratorio creativo di una delle personalità più interessanti sebbene misconosciute del cinema muto italiano, ma anche di avere una testimonianza – spesso ironica – di tutta un'epoca della storia del nostro paese.

Intervengono con il curatore: **Silvio Alovisio** (Università di Torino), **Maria Pia Comand** (Direttrice del Centro Studi di Ricerche sulla Sceneggiatura "Sergio Amidei"). Introduce: **Marco Grifo** (Brigate Irma Vep).

**VOCI NEL SILENZIO** è un ciclo di incontri e proiezioni curato dal gruppo di studio **Brigate Irma Vep**, coordinato da **Giulia Carluccio** con la collaborazione di **Silvio Alovisio**. L'attività del gruppo nasce dal desiderio di mostrare, rivedere e approfondire un periodo della storia del cinema fondamentale, ma poco conosciuto dal grande pubblico: il muto. In collaborazione con il **DAMS di Torino**.

Amleto Palermi

***Carnevalesca***

(Italia, 1917, 88' b./n.)

Interpreti: *L. Borrelli, L. Pavanelli, R. Visca, Mimi.*

Lucio D'Ambra

***L'illustre attrice Cicala Formica***

(Italia, 1920, 20', b./n.)

*Interpreti: R Bertacchini, L. Formia, R. Piacentini, D. Procaccini, U. Zanucco*

**LUNEDI' 8 OTTOBRE – ORE 15.30**

**Secondo appuntamento della rassegna SHAKESPEARE A HOLLYWOOD con la proiezione del film *Gunga Din* di George Stevens.**

Nuovo appuntamento della rassegna **SHAKESPEARE A HOLLYWOOD. Ben Hecht sceneggiatore** con la proiezione, **lunedì 8 ottobre**, alle **ore 15.30**, nella sala eventi della Bibliomediateca, del film ***Gunga Din*** di **George Stevens**, prolifico regista, sceneggiatore e produttore statunitense.

Raro cocktail di umorismo ed epica, *Gunga Din* è un film del 1939 diretto da George Stevens. Ispirato dall'omonima ballata scritta nel 1892 da Rudyard Kipling, fu sceneggiato dalla celebre coppia Ben Hecht e Charles McArthur. Candidato agli Oscar – nella sezione film in bianco e nero – per la fotografia di Joseph H. Artur nel 1940, la pellicola è un nonsense d'avventura con innesti di commedia tra i più piacevoli e meglio confezionati mai prodotti a Hollywood. Nel 1999 al film è stata riconosciuta la particolare valenza culturale tanto da essere scelto per essere conservato nel National Film Registry della Biblioteca del Congresso degli Stati Uniti.

**SHAKESPEARE A HOLLYWOOD. Ben Hecht sceneggiatore** è una rassegna ideata dal collettivo "Sperduti nel buio" per omaggiare uno dei massimi sceneggiatori della Hollywood Classica. Le proiezioni metteranno in evidenza la duttilità dell'autore e ne sorvoleranno la filmografia tentando di coprire il più ampio numero di generi possibile, dal gangster (*Scarface*) al noir (*Il segreto di una donna*), dalla commedia (*La sottana di ferro*) al western (*Il cacciatore di indiani*).

George Stevens

***Gunga Din***

(Usa, 1939, 117', b./n.)

India. Cutter, Ballantine e MacChesney, tre ufficiali dell'esercito britannico, si fanno notare da tutti per il loro carattere insolente. Nel frattempo la setta dei Thugs, adoratori della dea Kali, si ribella all'esercito occupando la città di Tantrapur. Cutter, ossessionato dall'oro e dai tesori segreti dell'India, decide di muoversi verso il tempo dove sono nascoste ricchezze preziose accompagnato dal portatore d'acqua Gunga Din che sogna di diventare trombettiere dell'esercito.

*Soggetto: Charles MacArthur, Ben Hecht da testi di Rudyard Kipling sceneggiatura: Joel Sayre; fotografia: Joseph H. August; musiche: Alfred Newman; scenografia: Edward Stevenson; montaggio: Henry Berman; interpreti: Cary Grant, Victor McLaglen, Douglas Fairbanks Jr.*

**Ingresso libero fino esaurimento posti, previo tesseramento gratuito alla Bibliomediateca e presentazione di un documento d'identità.**

**Museo Nazionale del Cinema**

*Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Lorenza Macciò*  
tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it