



COMUNICATO STAMPA

Il Museo Nazionale del Cinema presenta

Licenze poetiche Retrospektiva Atom Egoyan

Dal 20 al 30 giugno 2014

Cinema Massimo - via Verdi 18, Torino

Il Museo Nazionale del Cinema propone, dal 20 al 30 giugno 2014 al Cinema Massimo, una retrospettiva dal titolo **Licenze poetiche. Retrospektiva Atom Egoyan**.

In occasione dell'uscita del nuovo film di Atom Egoyan *Fino a prova contraria*, viene presentata una retrospettiva di lungometraggi dedicata al regista canadese, da sempre attento alle sfumature della realtà di cui si fanno testimoni le immagini. Egoyan è capace di mutare ogni racconto in un'esperienza personale, che trasforma il cinema e il suo linguaggio. Una retrospettiva completa a lui dedicata era stata organizzata dal Museo Nazionale del Cinema nel 2003.

Regista e sceneggiatore cinematografico e televisivo canadese (Il Cairo, 1960), figlio di pittori armeni, Egoyan, ha esordito nel lungometraggio con *Family viewing* (Black comedy, 1987), in cui emergono forme narrative e stilistiche che saranno poi proprie del suo cinema: l'utilizzo continuo di filtri artificiali nella comunicazione (video, telefoni, specchi, fotografie) che creano un immaginario tipico nei suoi film, la glacialità dei sentimenti nella società moderna che porta a quelle forme di alienazione descritte nel cinema di M. Antonioni e W. Wenders. Con i suoi dodici film, ci ha mostrato la natura scivolosa della realtà vista attraverso l'immagine e manipolata all'interno del genere. Cinema rigoroso e geometrico, il suo, mostra la passione per racconti che si moltiplicano al loro interno in stratificazioni progressive e improvvise deviazioni di senso. Licenze poetiche che trasformano i generi e le convenzioni in modi e forme del tutto personali.

La retrospettiva sarà inaugurata **venerdì 20 giugno 2014** alle **ore 16.30**, presso la Sala Tre del Cinema Massimo con la proiezione del film **Next of Kin**. Ingresso 6.00/4.00/3.00 euro.

Next of Kin

(Canada 1984, 70', Hd, col., v.o. sott. it.)

Il giovane Peter Foster, insoddisfatto della sua vita familiare, decide di cambiare identità. Con uno stratagemma si finge il figlio scomparso dei coniugi Deryan e si trasferisce nella loro casa in Armenia.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu

tel. 011 8138509-10 - cell. 335 1341195 - email: geraci@museocinema.it

Licenze poetiche. Retrospectiva Atom Egoyan

CALENDARIO DELLE PROIEZIONI

Ven 20, h. 16.30/Dom 22, h. 20.30

Next of Kin

(Canada 1984, 70', Hd, col., v.o. sott. it.)

Il giovane Peter Foster, insoddisfatto della sua vita familiare, decide di cambiare identità. Con uno stratagemma si finge il figlio scomparso dei coniugi Deryan e si trasferisce nella loro casa in Armenia.

Ven 20, h. 18.00/Dom 22, h. 18.15

Black Comedy (Family Viewing)

(Canada 1987, 86', Hd, col, v.o. sott. it.)

Il sedicenne Van vive con il padre Stan e l'amante di questi, Sandra. Il suo unico conforto è l'amore per la nonna materna, Armen, relegata in un ospizio. Un giorno trova delle video-cassette, contenenti scene della sua infanzia, e una registrazione che potrebbe spiegare la sparizione della madre.

Ven 20, h. 21.00/Dom 22, h. 16.30

Mondo virtuale (Speaking Parts)

(Canada 1989, 93', Hd, col, v.o. sott. it.)

In un albergo si intrecciano le storie di diversi personaggi, legate da un comune denominatore: il video. Amori, sofferenze, desideri sembrano non avere alcun senso se non quello di essere filmati da una macchina da presa.

Sab 21, h. 16.00/Lun 23, h. 18.00

Il perito (The Adjuster)

(Canada 1991, 102', Hd, col., v.o. sott. it.)

Noah Render è un perito assicurativo. Sua moglie Hera lavora all'ufficio della censura cinematografica. Un uomo benestante affitta la loro casa con la scusa di girarci un film. In realtà, prepara strani rituali con la sua compagna.

Sab 21, h. 21.00/Lun 23, h. 16.30

Calendar

(Canada 1993, 74', Hd, col., v.o. sott. it.)

Un fotografo si reca in Armenia per un servizio sulle chiese e non si accorge che tra sua moglie e la guida locale nasce una storia d'amore. Tornato in patria, servendosi del video che ha girato, ricostruisce il tradimento.

Lun 23, h. 20.30/Mer 25, h. 18.30

Exotica

(Canada 1994, 103', Hd, col., v.o. sott. it.)

Francis, esattore delle tasse, trascorre le serate nel locale di spogliarelli "Exotica", affascinato dalle evoluzioni della giovane Christina, che ha con lui una complicità che ingelosisce l'animatore Eric, nonostante l'uomo sia legato alla proprietaria del locale.

Mar 24, h. 16.15/Mer 25, h. 21.00

Il dolce domani (The Sweet Hereafter)

(Canada 1997, 112', Hd, col., v.o. sott. it.)

Mitchell Stevens, avvocato di valore, arriva a Sam Dent, cittadina innevata della Columbia britannica, dove si è appena consumata una grande tragedia: l'autobus scolastico è precipitato in un lago ghiacciato e tutti i bambini sono morti.

Mar 24, h. 18.15/Sab 28, h. 16.15

Il viaggio di Felicia (Felicia's Journey)

(Canada/Gran Bretagna 1999, 116', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Scesa dal traghetto proveniente dall'Irlanda, Felicia, diciassette anni, sta cercando Johnny, il ragazzo di cui è innamorata, emigrato, a suo dire, in Inghilterra per fare l'operaio in una fabbrica. Incontra Hilditch che le offre un passaggio, sembra gentile, ma nasconde un segreto.

Ven 27, h. 16.15/Dom 29, h. 20.30

Ararat – Il monte dell'Arca

(Canada/Francia 2002, 115', video, col., v.o. sott.it.)

Raffi e David sono figli di due famiglie difficili, i cui conflitti interiori nascono da ricordi comuni. Raffi deve fare i conti con il ricordo di suo padre e con le reazioni di sua madre Ani. David cerca di costruire un solido rapporto con il nipote Tony e con il figlio Philip.

Ven 27, h. 18.30/Dom 29, h. 16.30

False verità (Where the Truth Lies)

(Canada/Gran Bretagna 2005, 107', 35mm, col., v.o. sott.it.)

Negli anni Cinquanta, Vince Collins e Lanny Morris sono la coppia più popolare e potente del mondo dello spettacolo in America. Quando una splendida ragazza di nome Maureen viene ritrovata morta nella vasca da bagno della suite in cui alloggiano i due attori, il loro mondo scintillante inizia a crollare.

Sab 28, h. 21.00/Lun 30, h. 16.30

Adoration

(Canada 2008, 101', Hd, col., v.o. sott. it.)

L'adolescente Simon ha reinventato la sua vita su Internet. La sua storia diventa un caso e provoca vive reazioni in tutto il mondo. Riuscirà lo sguardo degli altri ad aiutarlo a fare pace con se stesso? Ricorrenti i temi di Egoyan: *la differenza tra apparenza e realtà, la natura soggettiva della verità, una struttura narrativa frammentata.*

Dom 29, h. 18.30/Lun 30, h. 20.30

Chloe – Tra seduzione e inganno

(Usa/Canada 2009, 96', Hd, col., v.o. sott. it.)

Certa più che mai che il marito David abbia un'amante, Catherine rintraccia Chloe, una escort, e la ingaggia per mettere alla prova la fedeltà di David. Presto si ritrova in una trappola fatta di desiderio sessuale ed inizia un percorso che anziché aiutare, metterà in pericolo la sua famiglia.