



Agenda settimanale degli eventi al Cinema Massimo

da venerdì 2 dicembre a giovedì 8 dicembre 2011

Cinema Massimo - via Verdi 18, Torino

- DA LUNEDI' 5 DICEMBRE A VENERDI' 9 DICEMBRE – SALA TRE

Il Museo Nazionale del Cinema ospita al Cinema Massimo la rassegna *Millenovecento64. Il cinema italiano del 1964*.

Giunge alla sua ventiquattresima edizione la rassegna *Millenovecento64. Il cinema italiano del 1964*, il consueto appuntamento - curato dall'**Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza** e presentato nella **Sala Tre** del **Cinema Massimo** - dedicato al cinema italiano anno per anno. La rassegna propone, **dal 5 al 9 dicembre 2011**, otto film tra i più importanti ed esemplificativi del panorama cinematografico del 1964. Ingresso 5.50/4.00/3.00 euro.

Millenovecento64. Il cinema italiano del 1964, a cura di **Paola Olivetti, Baldo Vallero, Corrado Borsa, Emanuela Maranci**, è un progetto dell'**Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza**, realizzato in collaborazione con **Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale di Roma**, il **Museo Nazionale del Cinema di Torino**, l'**Associazione Museo Nazionale del Cinema** e con il contributo della **Direzione Generale Cinema Ministero per i Beni e le Attività Culturali** e della **Regione Piemonte**.

L'inaugurazione della retrospettiva avrà luogo **lunedì 5 dicembre 2011**, alle **ore 16.30**, presso la **Sala Tre** del **Cinema Massimo**, con la proiezione del film ***Gli indifferenti*** di **Francesco Maselli**, nella copia proveniente dal **Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale**. In replica alle **ore 20.30**. Ingresso 5.50/4.00/3.00 euro.

Francesco Maselli

Gli indifferenti

(Italia/Francia 1964, 90', b/n)

Il film rilegge per lo schermo il primo romanzo di Moravia, offrendo una rappresentazione densa e articolata del clima culturale e morale dell'Italia del fascismo. Maselli evoca nel suo ricco e duttile bianco e nero tutta l'incapacità borghese di travalicare gli argini, quelli costituiti dalla demolizione fascista dei valori storici e sociali, ma anche quelli, più sfumati ed esistenziali, indotti dalla precarietà di ogni cosa nel tempo, sentimenti, bellezza e poteri connessi.

Copia proveniente da Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale.

Sc.: Suso Cecchi D'Amico, F. Maselli; Fot.: Gianni di Venanzo; Int.: Claudia Cardinale, Rod Steiger, Shelley Winters.

- MARTEDI' 6 DICEMBRE, ORE 16.30 – SALA TRE

Il Museo Nazionale del Cinema presenta al Cinema Massimo *Basilicò*, cortometraggio sull'afasia realizzato dai Servizi Educativi del Museo. Intervengono Donata Pesenti Campagnoni e Maria Teresa Molo.

Continua la felice collaborazione tra i **Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema** e la **Fondazione Carlo Molo Onlus**. **Martedì 6 dicembre 2011**, alle **ore 16.30**, presso la **Sala Tre del Cinema Massimo**, verrà infatti presentato il cortometraggio *Basilicò*, risultato di un laboratorio audiovisivo organizzato dai Servizi Educativi del Museo, che ha coinvolto pazienti afasici nelle fasi di ideazione, creazione e interpretazione. Interverranno **Donata Pesenti Campagnoni** (Conservatore delle collezioni del **Museo Nazionale del Cinema**) e **Maria Teresa Molo** (Presidente della **Fondazione Carlo Molo Onlus**).

Ritrovare la gioia di essere protagonisti, recuperare la percezione di sé e dell'altro, raccontare la propria storia e ritrovare la capacità di comunicare. Sono questi gli obiettivi del progetto realizzato dai **Servizi Educativi del Museo Nazionale del Cinema** con il contributo della **Fondazione Carlo Molo Onlus**, da oltre dieci anni attiva nel campo dei disturbi della comunicazione da patologia cerebrale acquisita.

Coordinato da **Valentina Borsella** (responsabile dei progetti culturali della Fondazione) e da **Roberta Zandrini** (Servizi Educativi del Museo), *Basilicò* ha visto impegnati sette pazienti afasici, nel periodo da gennaio a giugno 2011. Il progetto ha come finalità il miglioramento della qualità della vita delle persone colpite dall'insorgere della disabilità e delle loro famiglie, facilitando la partecipazione ed il reinserimento sociale.

La produzione del corto si inserisce nelle attività laboratoriali del Museo, dedicate al "Cinema delle Origini" e rivolte alle scuole primarie e secondarie. In questo caso, il progetto è stato allargato anche ad alcuni pazienti afasici. Il laboratorio ha previsto un intervento didattico sulle origini del cinema e il coinvolgimento da parte dei partecipanti in tutte le fasi di realizzazione filmica.

Per maggiori informazioni e prenotazioni: tel.: 011. 8138.531 (Servizi Educativi) didattica@museocinema.it, progetti@fondazionecarlomolo.it, www.fondazionecarlomolo.it

Basilicò

(Italia 2011, 4', b/n - col.)

L'ictus è un colpo d'arresto che impone di fermarsi, di rallentare il ritmo. Dopo la vita cambia, diventa più riflessiva, più lenta. Superato il trauma, continuano a rimanere le cose veramente importanti e, forse, in un mondo in cui è difficile usare le parole, si trovano altri modi efficaci per comunicare.

Sceneggiatura: Laboratorio NarrAzioni Teatrali (C.I.R.P. - Fondazione Carlo Molo Onlus); Regia: Roberta Zandrini (Servizi Educativi Museo Nazionale del Cinema); Musiche originali: Davide Sgorlon.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti. È' gradita la prenotazione.

Museo Nazionale del Cinema

Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Lorenza Macciò

tel. 011 8138.509-510 - email: ufficiostampa@museocinema.it