

## COMUNICATO STAMPA

Per **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato**

### ***La corazzata Potemkin* di Sergej M. Eisenstein**

**10 maggio 2011, ore 20.45**  
**Cinema Massimo, via Verdi 18 - Torino**

Il Museo Nazionale del Cinema presenta **martedì 10 maggio 2011 alle ore 20.45** nella **sala Tre** del **Cinema Massimo** il film ***La corazzata Potemkin*** di **Sergej M. Eisenstein**, nella copia restaurata da **Kulturstiftung des Bundes**, con il supporto di **Bundesarchiv-Filmarchiv di Berlino**, **British Film Institute di Londra**, **Filmmuseum München** e **Gosfilmofond di Mosca**. La proiezione è organizzata in occasione del XXIV Salone Internazionale del libro (Torino, Lingotto Fiere, 12-16 maggio), che vede la Russia come paese ospite accanto all'Italia.

Realizzato nel 1925 per celebrare il ventesimo anniversario della Rivoluzione Russa (1905), la regia del film venne affidata al ventisettenne Eisenstein, il quale filmò 1320 inquadrature della durata minima di tre secondi e montò il film, per mancanza di tempo, in soli 12 giorni. Considerata una delle più note e influenti opere della storia del cinema, ***La corazzata Potemkin***, alla prima al Teatro Bol'soj, il 21 dicembre 1925, ottenne un'accoglienza trionfale da parte di tutti i dirigenti dell'URSS. Un mese dopo venne distribuito commercialmente nelle sale cinematografiche sovietiche. Fra le migliori pellicole di propaganda nonché una delle più compiute espressioni della settima arte, l'opera venne considerata nel 1949 il miglior film del secolo da una giuria di critici in Svizzera.

« Quando si parla del *Potemkin* si osservano in genere due aspetti: l'unità organica della composizione nel suo complesso, e il pathos del film... Il *Potemkin* sembra una cronaca di avvenimenti, ma in realtà colpisce come il dramma. E il segreto di questo effetto consiste nel fatto che il ritmo della cronaca si adatta alle leggi rigorose della composizione tragica; e, più ancora, della composizione tragica nella sua forma più classica: la tragedia in cinque atti... ». ( Sergej Mikhajlovič Ejzenštejn, 1939).

Il film fa parte degli appuntamenti della nuova e ricca stagione di **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato**. Ingresso 5,50/4,00/3,00 euro.

**MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato** propone per quest'anno, a seguito del grande successo di pubblico e di critica, quattro appuntamenti mensili con i capolavori del cinema, dall'età d'oro del cinema classico, spaziando dal muto fino alle *nouvelles vagues* degli anni '60 e oltre, in copie restaurate provenienti dalle più importanti cineteche del mondo. I film saranno presentati in versione originale con i sottotitoli in italiano, e ogni proiezione sarà introdotta – quando se ne presenterà l'occasione – da cineasti, critici o personalità del mondo della cultura e del cinema.

Sergej M. Eisenstein

***La corazzata Potemkin*** (*Bronenosec Potëmkin*)

(Urss 1925, 70', b/n, did.ted. sott.it.)

Racconto dell'ammutinamento dei marinai dell'incrociatore corazzato Kniaz Potëmkin Tavrikevskil, avvenuto a Odessa durante i movimenti rivoluzionari del 1905. Commissionato dal governo sovietico per il ventennale di quell'evento, il film è costruito come un dramma in cinque atti, (paragonabili ai cinque movimenti di una sinfonia), ognuno dei quali è imperniato su un elemento che ne garantisce l'unità visiva. Esempio straordinario di cinema di propaganda che riesce a mettere insieme, con mirabile armonia, ideologia e formalismo, ricerca e tradizione. Il film fu proiettato per la prima volta il 21 dicembre 1925 al Teatro Bol'soj di Mosca.

Sc.: S. M. Ejzenštejn; Fot.: Eduard Tissé; Int.: Aleksandr Antonov, Vladimir Barskij, Grigorij Aleksandrov.

Il prossimo appuntamento con **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato** è per **martedì 17 maggio 2011 alle ore 20.45** nella **sala Tre** del **Cinema Massimo** con la proiezione de ***È nata una stella*** di **George Cukor**. In replica mercoledì 18 maggio alle ore 16.00.