



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA  
TORINO

## COMUNICATO STAMPA

# DIVERSAMENTE VIVI. Zombi, vampiri, mummie, fantasmi

*Cinema Massimo, 19-24 novembre 2010, Sala Tre*

Con la sezione dedicata ai vampiri, al Cinema Massimo dal 19 al 24 novembre 2010, termina la rassegna ***Diversamente vivi. Zombi, vampiri, mummie, fantasmi*** organizzata dal Museo Nazionale del Cinema in occasione della grande mostra ideata e curata da Peppino Ortoleva alla Mole Antonelliana fino al 9 gennaio 2011.

In programma film rari e di culto. Ingresso 5,50/4,00/3,00 euro.

### PROGRAMMA DELLA SEZIONE DEDICATA AI VAMPIRI (19-24 novembre)

#### - VEN 19, h. 16.30, SAB 20, h. 22.30

Tod Browning

**Dracula**

**Usa 1931, 75', b/n, v.o. sott. it.**

**Copia conservata da Cineteca del Friuli**

Renfield, un agente immobiliare, viene mandato in Transilvania per definire e concludere l'acquisto dell'abbazia di Carfax da parte di un certo conte Dracula. Questi, grazie ai suoi poteri mentali, soggioga Renfield e lo costringe a servirlo, portandolo alla pazzia. Arrivati a Londra, Renfield viene rinchiuso in manicomio, mentre il conte fa la conoscenza dei suoi futuri vicini di casa, tra cui la giovane Mina, promessa sposa ad un collega di Renfield, Jonathan Harker. Dracula riesce a sedurre Mina e la sua amica d'infanzia Lucy, ma Harker, grazie all'aiuto dell'eminente professor Abraham Van Helsing, riesce a sconfiggere il conte, piantandogli un paletto nel cuore.

*Sc.: John L. Balderstone, Garrett Fort, Dudley Murphy; Fot.: Karl Freund; Int.: Helen Chandler, Dwight Frye, Bela Lugosi.*

#### - VEN 19, h. 18.00, SAB 20, h. 20.15

Francis Ford Coppola

**Dracula di Bram Stoker / Bram Stoker's Dracula**

**Usa 1992, 128', col.**

Dracula, principe di Valacchia, entra in guerra contro i turchi per difendere la cristianità. Ma di fronte alla morte della moglie Elisabetha rinnegherà Dio e si trasformerà in una creatura della notte, un vampiro. Quando, dopo secoli, scorderà la foto della giovane Mina, identica alla moglie, deciderà di trasferirsi a Londra e farne la sua eterna compagna.

*Sc.: James V. Hart, dal romanzo omonimo di Bram Stoker; Fot.: Michael Ballhaus; Int.: Keanu Reeves, Winona Ryder, Gary Oldman.*

#### - VEN 19, h. 20.20, SAB 20, h. 16.15

Werner Herzog

**Nosferatu, il principe della notte / Nosferatu - Phantom der Nacht**

**Germania 1978, 120', col., v.o. sott. it.**

**Copia ristampata dal Museo Nazionale del Cinema**

Mandato in Transilvania dal suo datore di lavoro per concludere l'acquisto di una proprietà da parte del Conte Dracula, Jonathan Harper parte senza dare ascolto ai cattivi presagi della moglie Lucy. Arrivato a destinazione, però, si ritrova in un mondo sinistro e inquietante anche a causa del Conte Dracula che, dopo

aver caricato delle bare su un carro, scompare lasciandolo chiuso nel castello. A Wismar, intanto, arriva una nave carica di topi che si riversano nella città diffondendo immediatamente la peste. Lucy intuisce la verità leggendo un libro di vampiri e decide di sacrificarsi trattenendo con sé Dracula fino alla comparsa dei primi raggi di sole. Orso d'Argento al Festival di Berlino del 1979.

*Sc.: W. Herzog, dal film di Friedrich Wilhelm Murnau e dal romanzo di Bram Stoker; Fot.: Jörg Schmidt-Reitwein; Int.: Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz.*

**- VEN 19, h. 22.30, SAB 20, h. 18.30**

Mario Bava

**La maschera del demonio**

**Italia 1960, 80', col.**

Diretti a Mosca per prender parte ad un congresso scientifico, il dottor Chomas ed il suo assistente Gorobec si vedono costretti ad attraversare un orrido bosco, per guadagnar tempo. In una cappella diroccata, Chomas scopre un sarcofago entro cui giace, mummificato, il corpo di una strega giustiziata un secolo prima. Per proteggersi da un grosso pipistrello che lo ha assalito improvvisamente, Chomas infrange il cristallo del sarcofago: alcune gocce del suo sangue cadono sul corpo, e la strega rivive. Questa, avida di vendetta, si dirige verso il vicino castello dove abita Katia, sua pronipote, per impadronirsi della sua vita.

*Sc.: M. Bava, Ennio De Concini, Marcello Coscia, Mario Serandrei; Fot.: M. Bava; Int.: Barbara Steele, John Richardson, Ivo Garrani.*

**- DOM 21, h. 16.30, LUN 22, h. 20.45**

Roman Polanski

**Per favore... non mordermi sul collo/ The Fearless Vampire Killers**

**Gran Bretagna 1967, 107', col., v.o. sott.it.**

**Copia ristampata da Swashbuckler Films**

Il professor Abronsius, autore di importanti studi sul fenomeno del vampirismo, giunge con il suo assistente Alfred nei pressi di un castello della Transilvania nel quale ha posto la sua base un gruppo di vampiri. Sospinto dalla sua curiosità di scienziato Abronsius penetra nel castello, insieme ad Alfred, il quale è intenzionato a portare in salvo una giovane locandiera rapita dal capo dei vampiri, il conte von Kroloc. I due cadono ben presto prigionieri di von Kroloc, il quale decide di trasformarli in vampiri ed associarli al suo gruppo.

*Sc.: Gérard Brach, R. Polanski; Fot.: Douglas Slocombe; Int.: Jack McGowan, R. Polanski, Sharon Tate.*

**- DOM 21, h. 18.30, LUN 22, h. 16.30**

John Carpenter

**Vampires**

**Usa 1998, 108', col.**

Pochi uomini sono in grado di affrontare i vampiri e Jack Crow è uno di questi. Il loro obiettivo, più volte mancato, è quello di uccidere il signore dei vampiri, il terribile Valek. Avendo ricevuto dal Vaticano l'incarico di sgominare i vampiri, Jack e Tony riprendono la caccia, in compagnia di Katrina, sequestrata come ostaggio perché diventata schiava di Valek. Valek intanto è sul punto di concludere la ricerca della Croce di Beziers, l'oggetto che concederà a lui e a tutti i vampiri il potere di muoversi alla luce del giorno.

*Sc.: Don Jakoby, dal romanzo di John Steakley; Fot.: Gary B. Kibbe; Int.: James Woods, Maximilia Schell, Daniel Baldwin.*

**- DOM 21, h. 20.30, LUN 22, h. 18.30**

Terence Fisher

**Dracula il vampiro / Dracula**

**Gran Bretagna 1958, 82', col., v.o. sott.it.**

**Copia restaurata da British Film Institute**

La morte misteriosa di Jonathan Harker, vittima di un vampiro chiamato Dracula, induce il dottor Van Helsing ad iniziare le indagini sul tragico caso. Nel corso delle sue ricerche Van Helsing viene a sapere che anche Lucy, la fidanzata di Harker, è stata attaccata dal mostro ed è divenuta anche lei vampiro. Il fratello di Lucy, Arthur Holmwood, e sua moglie Mina si uniscono a Van Helsing nella speranza di poter contribuire all'uccisione del mostro. Le indagini permettono loro di accertare che i vampiri non possono sostenere la vista di una croce, né la luce del giorno, e possono essere soppressi con un chiodo che venga loro piantato nel petto. Remake del Dracula di Tod Browning.

*Sc.: Jimmy Sangster, dal romanzo di Bram Stoker; Fot.: Jack Asher; Int.: Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Gough.*

**- MAR 23, h. 16.30, MER 24, h. 18.30**

Robert Siodmak

**Il figlio di Dracula / Son of Dracula**

**Usa 1943, 80', b/n, v.o. sott. it.**

**Copia conservata da Cineteca del Friuli**

Il conte Alucard (Dracula letto al contrario), proveniente dalla Transilvania, si reca in Louisiana invitato da Kay Caldwell, donna appassionata di occultismo. Il fidanzato della donna, Frank Stanley insieme allo sceriffo hanno dei sospetti sul nuovo arrivato. Il padre della ragazza muore improvvisamente lasciando le due figlie eredi della proprietà e dell'intero patrimonio di famiglia. Kay e il conte Alucard si sposano immediatamente dopo l'apertura del testamento e dichiarano di volersi ritirare a vita privata. Ma Frank non si arrende, si reca a casa degli sposi e, in un momento d'ira, spara al conte, andando, però, a colpire Kay.

*Sc.: Eric Taylor; Fot.: George Robinson; Int.: Lon Chaney Jr., Evelyn Akkers, Frank Carven.*

**- MAR 23, h. 18.00, MER 24, h. 16.30**

Kathryn Bigelow

**Il buio si avvicina / Near Dark**

**Usa 1987, 94', col.**

In un paese dell'Oklahoma, il giovane cowboy Caleb incontra la bella Mae. Tra i due nasce una tenera attrazione, ma Caleb scopre ben presto che Mae è una vampira che vive in un camper, vagabondando con altri vampiri, come una sorta di famiglia. Caleb viene contagiato da Mae, dopo un bacio appassionato, così si ritrovano costretti a portare il ragazzo con loro, che però non è ancora diventato un vampiro e si rifiuta di seguire il loro stile di vita. La polizia è sulle loro tracce e tende loro un'imboscata, ma Caleb riesce a salvare i suoi nuovi compagni. Nel frattempo il padre e la sorella di Caleb lo cercano disperatamente. Quando lo trovano, il padre riesce a far tornare Caleb normale grazie ad una trasfusione.

*Sc.: K. Bigelow, Eric Red; Fot.: Adam Greenberg; Int.: Adrian Pasdar, Jenny Wright, Bill Paxton.*

**- MAR 23, h. 20.45**

F. W. Murnau

**Nosferatu il vampiro / Nosferatu, Eine Simphonie der Grausen**

**Germania 1922, 90', b/n, did. or. sott. it.**

**Copia restaurata da Cineteca del Comune di Bologna e Friedrich Wilhelm Murnau Stiftung**

**Accompagnamento musicale al pianoforte del M° Stefa no Maccagno**

Brema 1838, l'agente immobiliare Knock invia il giovane Hutter in Transilvania per concludere un affare col conte Orlok. Prima di lasciare la città chiede ad una coppia di amici di prendersi cura di sua moglie Ellen, quindi parte e giunge al castello sui monti Carpazi dopo una serie di strani e misteriosi episodi. Verso mezzanotte Orlok invita il giovane a cena, e quando questi, affettando il pane, si ferisce ad un dito, si mostra particolarmente eccitato. Il mattino seguente, svegliandosi, Hutter nota dei segni sul collo e ne attribuisce la colpa a delle punture di zanzara. La notte seguente, rimasto affascinato da un medaglione col ritratto di Ellen, il conte firma il contratto per l'acquisto di una casa a Brema.

*Sc.: Henrik Galeen; Fot.: Fritz Arno Wagner; Int.: Max Schreck, Gustav Botz, Alexander Granach.*

**- MER 24, h. 20.30**

Carl Th. Dreyer

**Vampyr**

**Francia/Germania 1931, 83', b/n, v.o. sott. it.**

**Copia restaurata da Cineteca del Comune di Bologna e Deutsche Kinemathek**

Aiutato da un medico e da due servi, una vampiro succhia il sangue alle due giovani figlie di un castellano. Una delle due è liberata dall'incubo per opera di David Gray, giovane viaggiatore di passaggio. Horror onirico di grande fascino e di grande suggestione. Dreyer girò il film in Francia e lo montò, poi lo portò a Berlino per la post-sincronizzazione in inglese, francese e tedesco. Dopo la prima proiezione al pubblico, il regista fu costretto dalla censura ad eliminare alcune scene ritenute troppo cruente per l'epoca, come l'agonia del dottore nel mulino e la morte del vampiro, che vennero notevolmente accorciate.

*Sc.: C. Th. Dreyer, Christen Jul, dal romanzo di Sheridan Le Fanu; Fot.: Rudolph Maté; Int.: N. Babanini, Albert Bras, Henriette Gerard.*

**Prima del film sarà presentato da Edoardo Bruno il volume Senso come rischio. 60 anni di Filmcritica**

---

**Museo Nazionale del Cinema**

*Resp. Ufficio Stampa: Veronica Geraci (responsabile), Helleana Grussu*

tel. 011 8138509-510 - cell. 335 1341195 - email: [ufficiostampa@museocinema.it](mailto:ufficiostampa@museocinema.it)