

COMUNICATO STAMPA

MADRI E FIGLI I film di Xavier Dolan

1 - 17 dicembre 2014
Cinema Massimo - via Verdi 18, Torino

Il Museo Nazionale del Cinema organizza – dal primo al 17 dicembre al Cinema Massimo – una rassegna comprendente i quattro film che hanno decretato il successo del giovane regista canadese **Xavier Dolan** in occasione dell'uscita in Italia del suo ultimo film *Mommy*. Vera e propria rivelazione, Dolan è uno degli autori più amati dai festival internazionali, fautore di un cinema provocatorio e geniale, sempre sopra le righe e attraverso i generi.

La rassegna **Madri e figli. I film di Xavier Dolan** sarà inaugurata dalla proiezione, lunedì 1 dicembre alle ore 16.30 di **Laurence Anyways** (Canada/Francia 2012, 168', Hd, col., v.o. sott. it.). Gli altri titoli, tutti replicati per più giorni nella Sala Tre, sono *Les amours imaginaires*, *J'ai tué ma mère* e infine *Tom à la ferme*. Ingresso 6.00/4.00/3.00 euro.

Il primo successo internazionale di Xavier è a Cannes nel 2009 con il suo debutto da regista, *J'ai tué ma mère* (*I Killed My Mother*), nel quale interpreta anche il ruolo principale. Il film ottiene tre premi alla "Quinzaine des Réalisateurs", è venduto in più di trenta paesi e rappresenta il Canada per gli Oscar del Miglior Film Straniero. Inoltre, rivela alcuni degli elementi che saranno poi ricorrenti nei film successivi: un certo autobiografismo nel raccontare storie di giovani esigenti e in bilico vero la maturità e uno stile decisamente formalista.

Il suo secondo film, *Les Amours Imaginaires* (*Heartbeats*), concorre ed è premiato nella categoria "Un Certain Regard" al Festival di Cannes nel 2010. Il terzo film, *Laurence Anyways*, è di nuovo in selezione al Festival di Cannes nel 2012, nella sezione "Un Certain Regard". Suzanne Clément ottiene il premio della Migliore Attrice per il suo intenso ruolo. E' del 2013 il thriller psicologico *Tom à la ferme*, adattamento di una pièce teatrale di Michel Marc Bouchard. Con questo film Dolan è il regista più giovane della storia a competere per il Leone d'oro. Il suo ultimo film *Mommy* sarà nelle sale il 4 dicembre prossimo.

Calendario delle proiezioni

Lun 1, h. 16.30/Mer 3, h. 20.30/Ven 5, h. 18.30

Laurence Anyways

(Canada/Francia 2012, 168', Hd, col., v.o. sott. it.)

Laurence (Melvil Poupaud) è docente di letteratura e poeta di successo. Sembra felice e soddisfatto anche della sua relazione con la bella Fred (Suzanne Clément), con cui vive da anni. Ciononostante, è possibile intuire una certa sua instabilità emotiva legata alla sua identità sessuale. Melodramma bruciante che valse il premio per l'interpretazione di Suzanne Clément.

Lun 1, h. 20.30/Ven 5, h. 16.30/Mer 17, h. 18.30

Les amours imaginaires

(Canada 2010, 101', Digibeta, col., v.o. sott. it.)

L'attrazione di due amici, Nicolas e Marie, per lo stesso ragazzo Francis, che si crogiola fra le attenzioni dei due spasimanti. Pur di conquistarlo, però, Nicolas e Marie metteranno a repentaglio la propria amicizia. Alla fine saranno entrambi rifiutati e ricominceranno il loro gioco di caccia e sfida. Secondo film di Dolan.

Mar 2, h. 16.00/Lun 15, h. 16.30/Mer 17, h. 22.30

J'ai tué ma mère

(Canada 2009, 96', Digibeta, col., v.o. sott. it.)

Hubert è un ragazzo cresciuto senza padre, che soffre per la sua omosessualità. La madre è l'unica figura che possa accogliere la sua ribellione e capire i motivi più profondi all'origine del suo disagio. Il risultato è un dolore represso che viene continuamente gettato addosso a lei. Primo film del ventenne Dolan.

Mar 2, h. 18.00/Ven 5, h. 21.30/Lun 15, h. 18.30

Tom à la ferme

(Canada/Francia 2013, 102', Hd, col., v.o. sott. it.)

Tom ha amato Guillaume di un amore grande che adesso vorrebbe condividere con i suoi cari. Lasciata Montréal alla volta della campagna canadese, Tom raggiunge la fattoria della famiglia di Guillaume per partecipare l'indomani al suo funerale. Scopre che la madre di Guillaume ignora l'omosessualità del figlio, ma è costretto a mentire dal fratello.