



## COMUNICATO STAMPA

# Per FARE GLI ITALIANI. La storia d'Italia nel cinema

## **Accattone di Pier Paolo Pasolini Il posto di Ermanno Olmi**

**Cinema Massimo, 26 settembre 2011, Sala Tre, ore 20.20 e ore 22.30**

Per la rassegna **FARE GLI ITALIANI. La storia d'Italia nel cinema**, il **Museo Nazionale del Cinema** presenta, **lunedì 26 settembre 2011**, nella sala Tre del **Cinema Massimo**, alle **ore 20.20**, il film **Accattone** di **Pier Paolo Pasolini** e alle **ore 22.30**, **Il posto** di **Ermanno Olmi**. Ingresso euro 5.50/4.00/3.00.

**FARE GLI ITALIANI. La storia d'Italia nel cinema**, retrospettiva organizzata in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia, propone, fino a novembre, una serie di appuntamenti quindicinali che ripercorrono la storia del nostro Paese, dal Risorgimento ai giorni nostri, attraverso ventisei "classici" del nostro cinema, un racconto per immagini dei momenti e dei fatti più importanti e rappresentativi della Storia d'Italia attraverso un percorso che non si limita agli anni brucianti del Risorgimento, ma prosegue fino ai giorni nostri. Una buona occasione, quindi, per rivedere alcuni tra i più grandi capolavori del cinema italiano, inseriti in un contesto che mette in rilievo le coincidenze e le connessioni sociali, culturali e politiche che sottendono le epoche e i fatti.

La rassegna è un progetto del **Museo Nazionale del Cinema**, realizzato con la collaborazione del **Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale** e si affianca idealmente alla grande mostra **Fare gli italiani**, ospitata negli spazi delle OGR.

Pier Paolo Pasolini

### **Accattone**

(Italia 1961, 116', b/n)

Accattone è il soprannome di un ragazzo che vive in una borgata romana sfruttando una prostituta, Maddalena. Quando la ragazza finisce in carcere, Accattone si trova senza soldi e cerca di tornare dalla moglie ma finisce poi, invece, per innamorarsi di Stella, che cerca di avviare alla prostituzione. Esordio di Pasolini nella regia cinematografica, il film fu presentato a Venezia, dove venne duramente contestato e poi bloccato in sede di censura.

### **Copia conservata da Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale**

*Sc.: P. P. Pasolini, Sergio Citti; Fot.: Tonino Delli Colli; Int.: Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut.*

Ermanno Olmi

### **Il posto**

(Italia 1961, 98', b/n)

Domenico, un giovane di provincia, trova un modesto posto da aiuto usciere in un'azienda di Milano. Al lavoro conosce Antonietta, anche lei appena assunta. Vorrebbe frequentarla ma i loro orari non combaciano. Secondo lungometraggio di Olmi, fu girato alla Edison, per la quale il regista aveva realizzato decine di documentari industriali negli anni Cinquanta. Tra gli attori, quasi tutti non professionisti, compare anche il critico cinematografico Tullio Kezich.

### **Copia conservata da Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale**

*Sc.: E. Olmi, Ettore Lombardo; Fot.: Lamberto Caimi; Int.: Sandro Panseri, Loredana Detto, Tullio Kezich.*