

LE NOVITA' DEL 2016

Il Cinema Massimo festeggia 15 anni dalla riapertura con un nuovo programma e un grande progetto dedicato ai giovani

Al Museo Nazionale del Cinema arriva la nuova guida multimediale per un'esperienza di visita ancora più completa

CINEMA MASSIMO

Il **Cinema Massimo** festeggia 15 anni dalla riapertura, dopo i lavori di ristrutturazione iniziati nel 1991. La nuova struttura, inaugurata il 24 gennaio 2001, in questi anni ha visto transitare nelle sue tre sale oltre **2 milioni di spettatori**, ai quali si somma l'ampio pubblico dei Festival. Sono stati **oltre 300 gli omaggi e le retrospettive complete** organizzate nel frattempo, che hanno offerto al pubblico torinese un'occasione unica di conoscenza del cinema del passato e del presente, dai classici del muto alle sperimentazioni degli autori contemporanei. Un'offerta culturale ampia e articolata, che costituisce un'esperienza di essenziale importanza e con caratteristiche pressoché uniche nel panorama italiano.

Molti sono gli **autori del cinema internazionale** ospitati tra le sue mura. Solo per citarne alcuni, Abbas Kiarostami, Werner Herzog, Sydney Pollack, Amos Gitai, Miike Takashi, Michael Cimino, Tsukamoto Shinjia, Kim Ki-duk, Peter Weir, Jane Campion e Ken Loach. A questi, si aggiungono i **grandi autori del nostro cinema** come Nanni Moretti, Gianni Amelio, Mario Monicelli, Carlo Lizzani, Marco Bellocchio, Gabriele Salvatores, Paolo Sorrentino, Paolo Virzì e Matteo Garrone.

LE RETROSPETTIVE E GLI OMAGGI

Molti i progetti per il 2016, che si prospetta come un anno altrettanto ricco di eventi. Primo fra tutti, **la nuova veste grafica della pubblicazione mensile**, che diventa così uno strumento più leggibile, attraente ed esaustivo per comunicare il programma del cinema.

E molti saranno gli appuntamenti ospitati in Sala Tre nel corso dell'anno a venire: **Il Decalogo** di Krzysztof Kieslowski, che torna sul grande schermo in occasione del ventennale della morte del regista polacco; la **retrospettiva Todd Haynes**, in occasione della recente uscita del suo nuovo film *Carol*, con Cate Blanchett e Rooney Mara, entrambe candidate all'Oscar; **Cinema e Islam**, il mondo arabo raccontato da registi contemporanei, mettendo a confronto lo sguardo di autori mediorientali e occidentali; una rassegna di film sul jazz che, come tutti gli anni, accompagnerà il Torino Jazz Festival e nella quale sarà inserito un evento speciale; **Rendez vous**, l'appuntamento con il cinema francese contemporaneo organizzato dall'Ambasciata di Francia e dall'Institut Français con la collaborazione dell'Alliance Française de Turin; la **retrospettiva Eric Rohmer**, un ampio omaggio ad uno dei registi francesi più amati dal pubblico; una **personale di Gus Van Sant**, organizzata in occasione della grande mostra dedicata al regista di Portland in programma alla Mole Antonelliana (in collaborazione con la Cinemathèque française) e una retrospettiva

dedicata a **Bertrand Tavernier**, uno dei più prolifici e importanti registi francesi viventi. A questi si aggiungono le importanti collaborazioni con il festival musicale **Today's** e con il **Festival di Locarno**, con una selezione dei film della retrospettiva di quest'anno, dedicata al cinema tedesco del secondo dopoguerra.

PROGETTO GIOVANI

Da alcuni anni il Museo Nazionale del Cinema propone una serie di **attività dedicate al pubblico giovane**, in collaborazione con enti e istituzioni del territorio. Molte trovano nella Sala 3 del Cinema Massimo il loro naturale luogo di realizzazione: il 2016 vedrà non solo il consolidamento ma l'ampliamento di questa offerta formativa.

Ha preso il via nel mese di gennaio 2015 il **Cineclub Vado al Massimo**, un progetto triennale realizzato in collaborazione con **IC Tommaseo**, **IC Marconi Antonelli**, **Scuola secondaria I livello Via Revel**, che vede coinvolti gli studenti delle **scuole secondarie di I livello** in un percorso destinato condurli, al termine della terza annualità, all'organizzazione di una rassegna cinematografica indirizzata ai loro coetanei. Per i ragazzi delle **secondarie di II livello**, oltre alle proiezioni in sala, prosegue l'attività legata al bando di *media education* **The City I like**, che prevede la realizzazione da parte dei ragazzi stessi di brevi filmati della durata di 1 minuto sul tema della città.

E' invece appena partito **MYLFestival/Face On**, due proiezioni al mese concepite da un **collettivo interuniversitario** di studenti che li presentano e commentano in sala. Uno sguardo giovane su film contemporanei, in parte inediti in Italia, ai quali viene abbinato un cortometraggio scelto dal pubblico presente in sala in occasione dell'appuntamento precedente.

Anche **Distopie del presente** è un nuovo progetto realizzato in collaborazione con l'**associazione interuniversitaria CinePhilo**, che prevede un appuntamento mensile (da gennaio a giugno) con proiezioni di film incentrate sul rapporto tra scienza, etica e politica, seguita da un dibattito al termine di ogni proiezione.

Molti altri gli appuntamenti in collaborazione con **L'Università degli Studi di Torino**. **Histoire du Cinéma**, una rassegna – nei mesi di ottobre e novembre – dedicata ai classici più significativi della storia del cinema dal muto agli anni Ottanta, introdotti e commentati dai docenti del **DAMS**; e una **Storia del documentario**, che indaga il rapporto tra cinema e antropologia in occasione di una rassegna organizzato con i corsi di Antropologia Visiva (Dipartimento di Culture, Politica e Società) e di Storia del cinema documentario (Dipartimento Studi Umanistici); **DamsDay**, una giornata aperta e gratuita nel corso della quale vengono presentati al Cinema Massimo i progetti realizzati degli studenti durante il loro corso di studi.

Il 2016 vedrà inoltre un'inedita collaborazione con il **DAMS** e il **Conservatorio musicale di Torino** nell'ambito dell'appuntamento mensile **CROSSROADS**, che prevede una rassegna di film muti (due a maggio e due in autunno) musicati dal vivo a cura degli allievi del Conservatorio, preceduti e accompagnati da attività seminariali in ateneo.

Proseguiranno anche nel 2016 le iniziative rivolte ai più piccoli. **Cinema con Bébé** è un appuntamento consolidato da 4 anni, realizzato in collaborazione con la rivista **Giovani Genitori**, che prevede proiezioni mattutine di domenica con film d'animazione rivolte ad un pubblico di famiglie con bambini da 0 a 6 anni. Seguendo l'esempio di analoghe esperienze diffuse nei paesi nordeuropei, le proiezioni si svolgono con luci soffuse e a volume ridotto, mentre a disposizione ci sono fasciatoi, scaldabiberon e passeggini-parking.

Inedita è invece per il Cinema Massimo l'iniziativa intitolata **Cinema in famiglia**, in collaborazione con la **Fondazione Paideia**, che prevede proiezioni al sabato pomeriggio destinate a famiglie con bambini fra i 6 e i 12 anni. Infine, **Joueux cinéphiles**, realizzata in collaborazione con la **Scuola Francese Jean Giono di Torino**, propone la proiezione di 5 film in lingua originale (Italiano, Francese, Inglese) di genere comico, tra cui un film muto con accompagnamento musicale dal vivo, e la partecipazione dei genitori.

Il **PROGETTO GIOVANI** da quest'anno potrà contare sul prezioso sostegno della **Reale Mutua – Agenzia Antonelliana**, che sponsorizzerà questa specifica attività.

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

LA NUOVA GUIDA MULTIMEDIALE

Il Museo Nazionale del Cinema si arricchisce di un nuovo strumento per rendere ancora più completa e coinvolgente la visita all'edificio, alle sue collezioni permanenti e ai suoi suggestivi allestimenti.

Nata dalla collaborazione fra **Antenna International** e il **Museo Nazionale del Cinema**, con il coordinamento tecnologico di **Torino Wireless**, entrerà in funzione dal prossimo mese di febbraio il nuovo servizio di **guida multimediale** su iPod Touch.

La guida offre un'inedita visita del Museo Nazionale del Cinema, affidata alla voce suadente di **Alba Rohrwacher**, che si alterna nella descrizione dei percorsi e degli allestimenti museali alla voce del doppiatore Davide Marzì.

Si tratta di strumento agile ed efficace, che si integra con le tecnologie già presenti nel museo ed è abilitata alla lettura dei codici QR in funzione lungo i percorsi di visita e delle mostre temporanee in esso realizzate. La localizzazione all'interno dell'edificio avviene tramite iBeacon e viene effettuata automaticamente all'ingresso delle aree espositive principali. Grazie ad essa, il visitatore può visualizzare la sua posizione sulle mappe contenute nella guida multimediale, procedendo all'ascolto guidato dei contenuti relativi all'area in cui si trova. La tecnologia iBeacon è stata messa a disposizione da **Morebeacon.com**, **Macro Web Media**, partner tecnico della guida.

Ogni singola area di ciascun piano espositivo viene definita nel menu da un riferimento visivo (la foto di area), una mappa interattiva e un numero, in modo tale da integrare tutti gli strumenti per orientare al meglio le diverse tipologie di pubblico.

La mappa, le immagini zoomabili, la lettura dei QR code e la tecnologia iBeacon per l'avvio automatico dei contenuti facilitano l'orientamento e inseriscono la nuova guida nel grande progetto di accessibilità e inclusività che il Museo Nazionale del Cinema porta avanti da diversi anni.

La guida è fruibile in 3 lingue (italiano, inglese e francese), ma è previsto lo sviluppo di altre 4 lingue (tedesco, spagnolo, cinese e russo) nei mesi a venire.

PRESS INFO

Museo Nazionale del Cinema | Resp. Ufficio Stampa: Veronica Geraci
T +39 011 8138509 | M +39 335 1341195 | email: geraci@museocinema.it