



MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA
FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO

COMUNICATO STAMPA

Per MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato *Margherita fra i tre* di Ivo Perilli e *Uno tra la folla* di Cerlesi e Tellini presentati da Lorenzo Ventavoli e Alda Grimaldi

**11 maggio 2010, ore 20.45
Cinema Massimo, via Verdi, 18 - Torino**

Il Museo Nazionale del Cinema presenta martedì 11 maggio 2010 alle ore 20.45 nella sala 3 del Cinema Massimo il restauro dei film *Margherita fra i tre* di Ivo Perilli e *Uno tra la folla* di Ennio Cerlesi e Piero Tellini, ottavo appuntamento di MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato.

I film saranno proiettati nelle copie restaurate da Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale e Museo Nazionale del Cinema e saranno presentati al pubblico da Lorenzo Ventavoli e Alda Grimaldi.

MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato propone due appuntamenti mensili con i capolavori del cinema, dall'età d'oro del cinema classico, spaziando dal muto fino alle *nouvelles vagues* degli anni '60 e oltre, in copie restaurate provenienti dalle più importanti cineteche di tutto il mondo. Tutti i film saranno presentati in versione originale con i sottotitoli in italiano, e ogni proiezione sarà introdotta da cineasti, critici o personalità del mondo della cultura e del cinema.

Margherita fra i tre (Italia 1942, 66', b/n)

Copia restaurata da Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale e Museo Nazionale del Cinema.

Margherita ama Paolo ed è corrisposta, ma il giovane non riesce ad emanciparsi dalla tutela affettuosamente tirannica di tre zii, scapoli impenitenti e contrari al matrimonio. Margherita allora decide di ottenere il consenso dei tre tutori mediante la seduzione.

Regia Ivo Perilli. Sc.: Nicola Manzari, Renato May; Fot.: Ugo Lombardi; Int.: Assia Noris, Carlo Campanini, Giuseppe Porelli.

Uno tra la folla (Italia 1946, 86', b/n)

Copia restaurata da Centro Sperimentale di Cinematografia Cineteca Nazionale e Museo Nazionale del Cinema.

La vicenda, ambientata in una città del Nord durante l'occupazione nazifascista, narra le avventure di Paolo Bianchi, un modesto impiegato alle prese con le difficoltà della vita quotidiana che, del tutto involontariamente e suo malgrado, viene scambiato per comunista diventando fiancheggiatore dei partigiani.

Regia Ennio Cerlesi e Piero Tellini. Sc.: E. Cerlesi, P. Tellini; Fot.: Luigi Fiorio; Int.: Eduardo De Filippo, Titina De Filippo, Adriana

Il prossimo appuntamento con **MAGNIFICHE VISIONI. Festival Permanente del Film Restaurato** è per mercoledì 26 maggio 2010 alle ore 20.30 nella sala 3 del Cinema Massimo con il restauro del film *Lawrence d'Arabia* di David Lean presentato al pubblico da Wu Ming 4.

Museo Nazionale del Cinema

Resp. Ufficio Stampa: Veronica Geraci

tel. 011 8138509 - cell. 335 1341195 - email: geraci@museocinema.it