



## Natale al Museo Nazionale del Cinema

Al Museo *Photocall*, *Diabolik alla Mole*, visite guidate e laboratori  
Al Cinema Massimo i film di Natale

Da venerdì 24 dicembre 2021 a giovedì 6 gennaio 2022

### MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

In occasione delle festività natalizie, il Museo Nazionale del Cinema sarà sempre aperto con i seguenti orari:

Venerdì 24 dicembre, Vigilia di Natale	9:00 - 18:00 (variazione orario)
Sabato 25 dicembre, Natale	14:00 - 19:00 (variazione orario)
Domenica 26 dicembre, S. Stefano	9:00 - 19:00
Martedì 28 dicembre	9:00 - 19:00 (apertura straordinaria)
Venerdì 31 dicembre, Vigilia di Capodanno	9:00 - 18:00 (variazione orario)
Sabato 1° gennaio, Capodanno	14:00 - 19:00 (variazione orario)
Martedì 4 gennaio	9:00 - 19:00 (apertura straordinaria)
Giovedì 6 gennaio, Epifania	9:00 - 19:00

Le feste natalizie sono la perfetta occasione per visitare ***Diabolik alla Mole***, la mostra, a cura di Luca Beatrice, Domenico De Gaetano e Lugi Mascheroni, che il Museo Nazionale del Cinema dedica al re del terrore nel nuovo spazio espositivo allestito al piano di accoglienza della Mole Antonelliana.

Fino al 7 marzo 2022 sarà possibile visitare, oltre alla ricca esposizione permanente, ***Photocall. Attrici e attori del cinema italiano***, la grande mostra fotografica a cura di Giulia Carluccio e Domenico De Gaetano che racconta oltre un secolo di cinema italiano attraverso i volti dei protagonisti che lo hanno reso famoso in tutto il mondo.

Anche per tutto il periodo natalizio il Museo Nazionale del Cinema propone **iniziative, visite guidate e laboratori** per grandi e piccini.

**Visita guidata per il pubblico *Alla scoperta del Museo*** per scoprire le sue meraviglie, dal teatro d'ombre ai fratelli Lumière, fino ai grandi protagonisti della storia del cinema.

#### **Orari festività natalizie**

Sabato 25 e domenica 26 dicembre (ore 17:00)

Da lunedì 27 a venerdì 31 dicembre (ore 15:00)

Sabato 1° gennaio (ore 17:00)

Da domenica 2 gennaio a domenica 9 gennaio (ore 15:00)

Durata: 1 ora e 30' – Costo: 6,00 euro a persona + biglietto ridotto museo.

#### **Salita a piedi della cupola - Percorso guidato**

##### **Tutti i sabati, domeniche e festivi**

**Ore 10:20, 14:00 e 16:30\*** - Visita guidata **Salita a piedi della cupola**: le meraviglie architettoniche e i luoghi mai visti della Mole Antonelliana. Un percorso a piedi, dal piano terra fino alla Terrazza Panoramica a 85 metri di altezza, lungo le scale dell'intercapedine della Cupola.

\*L'attività è sospesa il giorno di Natale e il 1° gennaio si effettuerà solo alle ore 16:30.

Durata: 1 ora.

Costo 10,00 euro a persona.

In occasione dell'Epifania il Museo propone il **6 gennaio 2022** alle **ore 15.00** e alle **ore 17.00** il laboratorio di trucchi ed effetti speciali **Vola vola la Befana**. Al cinema nulla è impossibile: volare sulla scopa come la befana, animare oggetti o creare una perfetta copia di sé! Un laboratorio per sperimentare la magia degli effetti speciali e dei trucchi cinematografici.

*I partecipanti riceveranno il video realizzato durante il laboratorio.*

Età consigliata 8+

Durata: 1 ora e 30' – Costo: 6,00 euro a bambino per attività + biglietto ridotto museo per bambini e genitori/accompagnatori.

**Acquisto biglietti consigliato sul sito del museo [www.museocinema.it](http://www.museocinema.it)**

## CINEMA MASSIMO

Un Natale all'insegna di un cinema intramontabile e adatto a tutte le età. **Dal 25 dicembre al 9 gennaio 2022** al Cinema Massimo i **film classici prodotti da Walt Disney** tornano sul grande schermo forti della loro poesia e di storie capaci di commuovere, divertire, insegnare e far sognare. Dal primo lungometraggio, all'ultimo progetto approvato dallo storico produttore, una rassegna di nove film con i quali si è andato via via componendo il progetto disneyano di trasposizione cinematografica dei capolavori della tradizione favolistica europea, inaugurata nel 1937 appunto con *Biancaneve e i sette nani*.

David Hand

***Biancaneve e i sette nani (Snow White and the Seven Dwarfs)*** (Usa 1937, 83', HD, col.)

È il primo film d'animazione prodotto negli Stati Uniti d'America, il primo a essere girato completamente a colori e il primo lungometraggio prodotto dalla Walt Disney Productions, che lo rende **il primo Classico Disney**. Per i **lineamenti di Biancaneve**, i disegnatori s'ispirarono a **Ginger Rogers**. **Charlie Chaplin definì Cucciolo** "il più grande comico di tutti i tempi".

Sab 25, h. 16:00

Hamilton Luske e Ben Sharpsteen

***Pinocchio*** (Usa 1940, 88', HD, col.)

Il secondo lungometraggio di Disney dopo *Biancaneve e i sette nani*, si pone come opera pionieristica per tecnologia, animazione e suono, con cui Disney fissa parametri ancora oggi fondamentali nel cinema di animazione. Fu il primo film d'animazione a vincere l'Oscar.

Dom 26, h. 16:00

AA.VV.

***Fantasia*** (Usa 1940, 124', HD, col.)

Disney ebbe l'idea di realizzare il film mentre si avvicinava il completamento dei lavori de *L'apprendista stregone*, un cortometraggio delle *Sinfonie allegre* concepito come un ritorno di Topolino, la cui popolarità era declinata. Successivamente si decise di includere il corto in un lungometraggio con altri segmenti impostati su brani classici. La colonna sonora venne registrata usando un processo multicanale e riprodotta in Fantasound, un sistema di riproduzione del suono che rese *Fantasia* il primo film commerciale proiettato in stereofonia.

Ven 31, h. 16:00

David Hand, Walt Disney

***Bambi*** (Usa 1942, 70', HD, col.)

Il regista russo Sergej Ejzenštejn scrisse: «*Bambi* è sicuramente fondamentale. Rappresenta una svolta verso l'estasi, seria, eterna: il tema di *Bambi* è il ciclo della vita, *i cicli ripetitivi delle vite*. Non si tratta più di un *sophisticated smile* (un sorriso malizioso e profondo) del pensiero del XX secolo nei confronti del totem, ma di un ritorno puro e semplice al totemismo e di un salto all'indietro nella *prae-history* evolucionista».

Sab 1° gennaio, h. 16:00

AA.VV.

**Cenerentola (Cinderella)** (Usa 1950, 74', HD, col.)

*Cenerentola*, primo film Disney del dopoguerra, contiene la scena animata preferita dal suo creatore, quella della **trasformazione dell'abito stracciato di Cenerentola**, che grazie all'intervento della Fata Madrina diventa un meraviglioso vestito da ballo. Per **Walt Disney** quel momento particolare raccontava, come nessun altro, la **filosofia dietro all'azienda** da lui creata. **I miracoli possono accadere, se non perdi la speranza.** Il riscatto è possibile, se hai il coraggio di sognare e se ti lasci aiutare. Un messaggio di speranza che, da *Cenerentola* in poi, è diventato parte fondamentale di ogni racconto proposto dalla Disney.

Dom 2 gennaio, h. 16:00

AA.VV.

**Alice nel paese delle meraviglie (Alice in Wonderland)** (Usa 1951, 75', HD, col.)

L'idea di lavorare sul personaggio di Lewis Carrol era un progetto che circolava alla Disney fin dall'inizio della sua carriera. La forza del film è nei personaggi strampalati e nel gusto per le cose folli. Alice, tuttavia, non si abbandona a immaginazioni oniriche totalmente separate dalla realtà, ma lega la follia del sogno alla ragione della veglia.

Gio 6 gennaio, h. 16:00

AA.VV.

**Le avventure di Peter Pan (Peter Pan)** (Usa 1953, 77', HD, col.)

*Peter Pan* era una delle storie più amate da Walt Disney e nel 1935 progettò di trarne un film. Tuttavia, egli poté ottenere i diritti solo quattro anni più tardi, dopo aver raggiunto un accordo con il Great Ormond Street Hospital di Londra, a cui Barrie aveva lasciato in eredità i diritti sull'opera. Lo studio iniziò lo sviluppo della storia e del design dei personaggi tra la fine degli anni Trenta e i primi anni Quaranta, ma ci vollero molti anni prima che si arrivasse al completamento del film.

Ven 7 gennaio, h. 16:00

Wolfgang Reitherman

**La spada nella roccia (The Sword in the Stone)** (Usa 1963, 79', HD, col.)

Realizzato con un budget ridotto, saggiamente concentrato sui personaggi, sul loro meraviglioso design e sulla loro virtuosistica recitazione, è una fiaba indimenticabile. *La spada nella roccia* è stato **l'ultimo film ad essere completamente prodotto da Walt Disney.** Il disegnatore **Bill Peet si ispirò a lui per disegnare Mago Merlino:** simili fisicamente ed entrambi polemici e irascibili, ma scherzosi e intelligenti.

Sab 8 gennaio, h. 16:00

Wolfgang Reitherman

**Gli Aristogatti (The Aristocats)** (Usa 1970, 78', HD, col.)

Il film è noto per essere stato l'ultimo progetto cinematografico approvato da Walt Disney stesso, e il primo prodotto dopo la sua morte nel 1966. La produzione del film impiegò quattro anni, con un budget di quattro milioni di dollari e cinque degli storici "Nine Old Men". Alla sua uscita, il film ottenne un enorme successo sia di pubblico che di critica.

Dom 9 gennaio, h. 16:00

La **Bibliomediateca** e l'**Archivio Storico** resteranno chiusi al pubblico da **venerdì 24 dicembre 2021 a venerdì 7 gennaio 2022 compresi.** Il servizio riprenderà regolarmente **lunedì 10 gennaio 2022.**

---

**Museo Nazionale del Cinema**

Ufficio Stampa: *Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro*  
tel. 011 8138.509-510 - email: [ufficiostampa@museocinema.it](mailto:ufficiostampa@museocinema.it)