

15 febbraio 2013, ore 9.30

**Cinema Massimo
Via Verdi 18, Torino**

**Siamo lieti di invitare le Scuole Secondarie di I e II grado
alla presentazione del volume**

Omaggio in musica a SEGUNDO DE CHOMÓN

a cura di Claudia Gianetto ed Enrico Montrosset



Proiezione dei cortometraggi

***Le spectre rouge* (1907, 9')**

musiche di Marco Cordiano - Orchestra e Coro della Scuola Italo Calvino di Torino (A.S. 2008/09)

***Lulù* (1923 ca., 8')**

musiche di Emiliano Minervino - Orchestra della Scuola Italo Calvino di Torino (A.S. 2008/09)

Intervengono

Claudia Gianetto, Responsabile Cineteca MNC
Paola Traversi, Responsabile Servizi Educativi MNC
Enrico Montrosset, Presidente Associazione Strade del Cinema

Lorenza Patriarca, Dirigente I.C. Niccolò Tommaseo
Emiliano Minervino, Scuola Media Italo Calvino
Marco Cordiano, Conservatorio di Bari

Sarà presentato il progetto didattico di cinema muto e sonorizzazione
realizzato con la sezione dell'Orientamento Musicale della scuola media Italo Calvino di Torino.

Ingresso gratuito. Prenotazione obbligatoria per le scuole entro il 7 febbraio 2013.

Inviare la scheda di adesione allegata all'indirizzo didattica@museocinema.it
o al fax n. 011 8138530.

Crossroads - Omaggio a Segundo de Chomón

15 febbraio 2013, ore 21.00

**Cinema Massimo
Via Verdi 18, Torino**

In occasione della pubblicazione del volume + DVD *Omaggio in musica a Segundo de Chomón* il Museo Nazionale del Cinema e l'Associazione Culturale Strade del Cinema organizzano una serata speciale con la proiezione dei film restaurati dal Museo:

***Le spectre rouge* (1907, 9')**

***La guerra e il sogno di Momi* (1917, 41')**

***Lulù* (1923, 8')**

Accompagnamento dal vivo

di Stéphan Oliva (pianoforte) e Jean-Marc Foltz (clarinetto)



Introducono Donata Pesenti Campagnoni, Claudia Gianetto, Enrico Montrosset.

Ingresso euro 6,00 (intero), euro 4,00/3,00 (ridotti)

Omaggio in musica a SEGUNDO DE CHOMÓN

a cura di Claudia Gianetto ed Enrico Montrosset

Un progetto del Museo Nazionale del Cinema e dell'Associazione Strade del Cinema

Il volume invita a scoprire attraverso **testi, immagini e musiche**, la magia di Segundo de Chomón, direttore della fotografia e curatore di trucchi ed effetti speciali, nonché ingegnoso e camaleontico "pioniere del meraviglioso". Questo "omaggio in musica" riunisce tre pellicole particolarmente significative: *Le spectre rouge* (1907) che mette in scena i meccanismi e la meraviglia del puro cinema di attrazione; *La guerra e il sogno di Momi* (1917) che è una delle rare regie di Chomón ed è considerato il primo lungometraggio d'animazione; infine, *Lulù* (1923 ca.), un inedito cortometraggio di pupazzi animati che racchiude in pochi metri di pellicola tutta la sensibilità e l'eleganza del suo creatore.

La pubblicazione presenta il risultato di progetto promosso dal Museo Nazionale del Cinema e dall'Associazione Culturale Strade del Cinema di Aosta, articolato in più fasi: il restauro delle pellicole proiettate in un evento speciale dedicato a Chomón al Festival di Aosta, i laboratori su cinema muto e sonorizzazione realizzati con la Scuola Media Italo Calvino di Torino, il cine-concerto al Cinema Massimo con l'esecuzione dal vivo dei giovani allievi.

Il DVD contiene le versioni restaurate di *Le spectre rouge*, *La guerra e il sogno di Momi* e *Lulù* con le **musiche di Stéphan Oliva e Jean-Marc Foltz**, protagonisti del Festival 2008, e anche, per i due film brevi, **dell'Orchestra e del Coro I. Calvino**. Inoltre, sia il libro sia gli *extra* del DVD offrono una significativa selezione di materiali (documenti cartacei, materiali di produzione, apparecchi e fotografie) appartenenti alle collezioni del Museo Nazionale del Cinema che documentano l'intensa attività di Segundo de Chomón soprattutto per il periodo italiano.

L'edizione, oltre a essere un potenziale strumento di lavoro per le scuole e gli insegnanti, si rivolge a un pubblico di appassionati e curiosi pronto a scoprire, attraverso immagini e musiche, la magia di questo ingegnoso e camaleontico "pioniere del meraviglioso".

LE SPECTRE ROUGE (*I tre desideri del diavolo*, Pathé Frères Paris, 1907, 9')

Regia, soggetto, fotografia, trucchi: Segundo de Chomón; lunghezza originale: 190 m.; n. di catalogo Pathé: 1711



In una caverna incantata uno spettro rosso si dedica a diabolici divertimenti, grazie a un vaso stregato che gli conferisce misteriosi poteri. Per incantesimo, fanciulle leggiadre si trasformano in fiammelle, scompaiono volando, appaiono in specchi magici e persino racchiuse in bottiglie. Finché una donna, simile a un folletto, sottrae allo spettro il vaso e i poteri. Il ritmo vertiginoso degli effetti visivi, le colorazioni raffinate e l'umorismo sottile un po' ammiccante permettono di annoverare questo film tra i primi capolavori di Segundo de Chomón, mago degli effetti speciali.

LA GUERRA E IL SOGNO DI MOMI (prod. Itala Film Torino, 1917, 41')

Regia, sceneggiatura, fotografia, modellini, trucchi e animazione: Segundo de Chomón; soggetto: [Segundo de Chomón / Giovanni Pastrone]; interpreti: Guido Petrungero (Momi), Alberto Nepoti (suo padre), Valentina Frascaroli (sua madre), Enrico Gemelli (il nonno); Lunghezza originale: 833 m; v. c.: 12583 del 24/03/1917



Un bambino sfoglia un libro e gioca con i burattini; è il piccolo Momi che con la mamma e il nonno attende ansioso notizie del padre in guerra. Arriva una lettera dal fronte e Momi ne ascolta incantato l'emozionata lettura. Il quadretto familiare si alterna alle immagini evocate dal racconto del padre che hanno come protagonista un giovane e coraggioso montanaro, Berto, un personaggio che ricorda i piccoli eroi deamicisiani di Cuore. Infervorato dalle parole udite, Momi si apparta per giocare con i suoi due burattini, Trick e Track. Vinto dal sonno, si addormenta e comincia a sognare. Come d'incanto Trick e Track si animano di vita propria e s'impegnano in una lotta accanita, cui partecipano tanti altri soldatini di legno. Il piccolo Momi continua il suo sonno agitato, mentre i soldatini di legno compiono mille prodezze sul campo di battaglia. Trick, il burattino prediletto da Momi, infantile proiezione della figura paterna, non può soccombere perché "è fatato ed immortale". Il feroce Track inventa invano più di uno stratagemma per sconfiggere i beniamini di Momi, arrivando persino a utilizzare un grosso cannone che spara vapori asfissianti. Il combattimento aereo finale vede Trick e i suoi vincitori. I due burattini tornano, come all'inizio del sogno, a duellare sul corpo addormentato di Momi. Una baionetta punge il bambino che si sveglia spaventato. La mamma accorre e lo rassicura: nessun pericolo, è soltanto un'innocua spina di rosa.

LULÙ (Torino, 1923 ca., 8')

Cortometraggio d'animazione realizzato da Segundo de Chomón e mai distribuito.



Tutta l'azione ha per protagonisti pupazzi animati. Un'elegante scimmietta entra nella sua sala da pranzo. Con l'aiuto di una bacchetta magica che ha il potere di muovere gli oggetti la scimmia si prepara la cena. Subito dopo passa nella sua camera dove, dopo aver letto una lettera, si prepara con cura per la notte e indossato il pigiama si mette a letto. Mentre dorme, un ladro si arrampica su una grondaia ed entra da una finestra aperta. La scimmia però si sveglia e coglie il ladro intento a bere e a mangiare. Con la sua bacchetta magica la scimmia comincia a spostare gli oggetti intorno all'intruso che risponde con colpi di arma da fuoco. La scimmia però appare e scompare a suo piacimento e riesce a rendere inoffensivo il ladro. Intanto arriva una guardia attirata dagli spari. Il padrone di casa e la guardia decidono di chiudere il ladro in un armadio della camera da letto e festeggiare insieme il buon esito dell'avventura.